

FERNANDA CONCIANI
é formada em Letras
pela Universidade
Federal de Mato
Grosso (UFMT) e cursa
atualmente o
mestrado em "Letras
Modernas" na
Universidade de
Versailles
Saint-Quentin-en-Yvel
ines. Entre um e outro,
ela lecionou no
Instituto Federal de
Brasília (IFB).



Ministério da
Educação



QUE PUIS-JE POUR VOUS ?

FERNANDA CONCIANI



A ideia desse livro, organizado e publicado em três idiomas - espanhol, inglês e francês, surgiu em 2011, quando começamos a lecionar em cursos básicos de Formação Inicial e Continuada (FIC) do Instituto Federal de Brasília, voltados para atendimento comercial e turístico. Nesse período, por necessidade de um material que atendesse a essa realidade - cursos básicos para atendimento comercial e turístico - iniciamos a construção conjunta desse material. Desse modo, pesquisamos e discutimos o conteúdo a ser abordado nesse material tendo em vista as especificidades e necessidades de cada idioma. Este trabalho, portanto, construído de forma dialogada e compartilhada, pode ser encontrado em três idiomas com os seguintes títulos: ¿Puedo ayudarle?, Can I help you? e Que puis-je pour vous? Esperamos que esse trabalho possa motivar outros docentes da área a assumir o papel de professor-pesquisador e produtor de conhecimento a fim de que possamos, em conjunto, intervir e transformar a nossa própria realidade.

QUE PUIS-JE POUR VOUS?

Fernanda Conciani

EDITORA IFB
Brasília-DF
2013



REITOR

Wilson Conciani

PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO

Valdelúcio Pereira Ribeiro

PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Rosane Cavalcante de Souza

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

Nilton Nélio Cometti

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Giano Luiz Copetti

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E INOVAÇÃO

Luciana Miyoko Massukado

QUE PUIS-JE POUR VOUS?

Fernanda Conciani

EDITORA IFB
Brasília-DF
2013

© 2013 EDITORA IFB

Todos os direitos desta edição reservados à Editora IFB.

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida ou transmitida de qualquer modo ou por qualquer meio, eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia, gravação ou qualquer tipo de sistema de armazenamento e transmissão de informação, sem prévia autorização, por escrito, da Editora do IFB.



SGAN 610, Módulos D, E, F e G
CEP 70860-100 - Brasília -DF
Fone: +55 (61) 2103-2108
www.ifb.edu.br
E-mail: editora@ifb.edu.br

Conselho Editorial

Carlos Cristiano Oliveira de Faria Almeida
Cristiane Herres Terraza
Daniela Fantoni Alvares
Edilsa Rosa da Silva
Elisa Raquel Gomes de Sousa
Francisco Nunes dos Reis Júnior
Gabriel Andrade Lima de Almeida Castelo Branco
Gabriel Henrique Horta de Oliveira
Gustavo Abílio Galeno Arnt
José Gonçalo dos Santos
Josué de Sousa Mendes
Julie Kellen de Campos Borges
Juliana Rocha de Faria Silva (presidente)
Kátia Guimarães Sousa Palomo

Luciana Miyoko Massukado
Luciano Pereira da Silva
Luiz Diogo de Vasconcelos Junior
Marco Antônio Vezzani
Moema Carvalho Lima
Paulo Henrique de Azevedo Leão
Philippe Tshimanga Kabutakapua
Reinaldo de Jesus da Costa Farias
Renato Simões Moreira
Sheila Soares Daniel dos Santos
Tatiana de Macedo Soares Rotolo
Vanessa Assis Araujo
Veruska Ribeiro Machado
Vinicius Machado dos Santos

Coordenação de Publicações

Juliana Rocha de Faria Silva

Produção executiva

Sandra Maria Branchine

Gráfica

Divisão AGPRESS-AGBR Grupo AGBR

Tiragem

1.000

Ficha Catalográfica preparada por
Cecília Morena Maria da Silva - CRB 1/2429

C744q Conciani, Fernanda.
 Que puis-je pour vous? / Fernanda Conciani.
 – Brasília, DF : Instituto Federal de Educação, Ciência e
 Tecnologia de Brasília, 2013.
 146 p. : il. ; 23cm.

ISBN 978-85-64124-12-7

1. Língua Francesa – Ensino. I. Título.

CDU – 811.133.1

TABLEAU DES CONTENUS

Unité	Contexte Socioculturel	Leçon	Objectifs Communicatifs	Objectifs linguistiques			Page
				Grammaire	Phonétique	Lexique	
		Leçon 0 Comment ça va?	Saluer Épeler des mots Demander de parler plus clairement		Les sons des lettres	L'alphabet Les salutations Les expressions utiles	13
Unité 1 Dans l'hôtel	Une réception d'hôtel		Accueillir un client à l'hôtel Effectuer une réservation et un check-in				
		Leçon 1 Quelle est votre nationalité ?	Demander le nom, le prénom, la nationalité, la langue parlée	Verbes: être, s'appeler, épeler, parler Les pronoms sujets Interrogatif: comment Le genre des nationalités	[ɛ] [ə]	Les nationalités	21
		Leçon 2 Quel est votre numéro de téléphone ?	Demander le numéro de téléphone, la date de naissance, le numéro de passeport et l'adresse e-mail Indiquer le numéro de chambre et l'étage	Les articles définis Interrogatif: quel	[ɛ] [œ] [ø]	Les nombres cardinaux et ordinaux Les mois de l'année	29
		Leçon 3 Pour combien de nuits ?	Obtenir des informations sur le séjour des clients à l'hôtel Indiquer les installations et les services de l'hôtel	Interrogatif: combien Les articles définis et indéfinis Il y a La négation	[u] [i] [y]	Les jours de la semaine Les installations de l'hôtel	37
Unité 2 Dans le café	Un restaurant d'hôtel Un comptoir de boulangerie ou café		Suggérer des plats et boissons				

		Leçon 4 Que voudriez-vous pour boire ?	Noter des commandes Recommander des plats	Les 3 groupes de conjugaison Le conditionnel	[wa]	Le petit-déjeuner et goûter brésiliens Les fruits	49
		Leçon 5 Voudriez-vous goûter le tapioca?	Décrire des aliments brésiliens	Les adjectifs Les adverbes d'intensité	Les consonnes finales muettes	Les aliments typiques de chaque région brésilienne	57
		Leçon 6 Avec ou sans sucre ?	Offrir des accompagnements pour les plats et boissons Indiquer le prix	Les articles partitifs	Le h muet et le h aspiré	Les courverts Les accompagnements des plats et boissons	65
Unité 3 Dans la boutique	Des magasins de vêtements, chaussures et accessoires Le commerce touristique	Aider des clients à choisir des vêtements, des accessoires et des souvenirs du Brésil					
		Leçon 7 De quelle taille ?	Identifier des vêtements Indiquer les cabines d'essayage Indiquer la taille et la couleur d'un vêtement	Les adjectifs démonstratifs	Les liaisons obligatoires	Les vêtements Les couleurs Les mois de l'année	75
		Leçon 8 Quelle est votre pointure ?	Identifier les vêtements d'été, les chaussures et les accessoires Recommander des produits aux clients, selon leurs besoins	Les pronoms démonstratifs	Les liaisons interdites	Les vêtements d'été Les chaussures Les accessoires	83
		Lição 9 Vous réglez par carte ?	Vendre des produits typiques Décrire les produits Offrir des options de paiement variés	Le pluriel des noms Le pronom en	Les liaisons facultatives	La matière des produits Les moyens de paiement	91
Unité 4 Dans la ville	Un office de tourisme Les rues d'une ville	Renseigner un touriste sur les endroits et les attractions d'une ville					

		Leçon 10 Où se trouve la place ?	Identifier des établissements utiles pour les touristes Indiquer la localisation des établissements	La quantité Les prépositions de lieu Verbe : avoir	[s]	Les monuments Les établissements d'une ville	101
		Leçon 11 Comment arrive-t-on au musée ?	Indiquer les principales activités touristiques d'une ville brésilienne Indiquer un chemin Décrire une ville et ses quartiers	L'impératif	[Y]	La circulation et les directions	111
		Leçon 12 Quel type d'activité préférez-vous ?	Indiquer les horaires d'ouverture des établissements Indiquer le programme culturel de la ville Conseiller des promenades selon les goûts et préférences des touristes	Le pronom y L'explication avec « parce que » Verbes ouvrir et fermer	[E]	Les heures	119
Boîte à outils	Précis grammatical						133

Tous nos remerciements à Christian Cabrita pour sa collaboration.





Avant-propos

Que puis-je pour vous? – É um material elaborado para cursos básicos de atendimento comercial e turístico e baseia-se em situações comunicativas pertinentes a esses contextos de atuação. Assim, o seu principal objetivo é auxiliar o aluno a desenvolver habilidades comunicativas na língua estrangeira para que esteja apto a interagir nesses contextos. O livro está estruturado em quatro unidades temáticas independentes, precedidas por uma lição introdutória que contém alguns aspectos básicos da língua estrangeira. Cada unidade está subdividida em três lições. Para cada lição, um objetivo; e para cada objetivo, tópicos para reflexão e prática acerca de elementos linguísticos, sociais e culturais, assim denominados: *Pensez-y!*, *Vocabulaire, c'est nécessaire*, *Les sons et les lettres*, *La langue et ses outils*, *Heure d'écrire* e *Action*.

Pensez-y! é uma sessão em que os alunos têm a oportunidade de usar o seu conhecimento de mundo para analisar e discutir com os colegas características sociais e culturais do Brasil e da língua estrangeira em estudo. Nas sessões *Vocabulaire, c'est nécessaire*, *Les sons et les lettres*, *La langue et ses outils*, os alunos entram em contato com o vocabulário relevante para determinadas funções comunicativas e com elementos estruturais e fonéticos característicos da língua estrangeira. Em seguida, nas sessões *Heure d'écrire* e *Action*, destinadas a produção escrita e oral, os alunos têm a oportunidade de fazer uso da língua estrangeira em situações comunicativa significativas e contextualizadas. E, ao final de cada unidade, os alunos são convidados a revisar o que estudaram em cada lição e autoavaliar a sua produção no processo de aprendizagem.



Leçon 0 – Comment ça va?

ab Connaître l'alphabet

1. Discutez en groupe:
 - a. Que savez-vous sur la langue française?
 - b. Connaissez-vous des mots et expressions françaises? Faites-en une liste: chaque collègue dit un mot. Le professeur les note au tableau.
 - c. Y a-t-il dans votre langue des mots et expressions issues de la langue française? Lesquels?
2. Écoutez l'alphabet et entourez les lettres qui ont un nom différent de celles de votre langue.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

- a. Maintenant, écrivez le nom des lettres que vous avez entourées.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- b. Associez chacune de ces lettres à la forme comme on dit son nom.

[ʒi] _____	[ø] _____	[zɛd] _____
[ky] _____	[iks] _____	[ˈaʃ] _____
[dubløve] _____	[igrɛk] _____	[y] _____



Prononcer

3. Certaines lettres de l'alphabet sont prononcées de manière différente dans chaque langue.

Observez le cadre à la page 131 et discutez en groupe les principaux sons et graphies de la langue française.

Complicqué? Vous pouvez vous entraîner à l'aide des **virelangues**. Voici un exemple:
Un hibou roux et doux hurle et hulule comme un fou.

Cherchez-en d'autres et amusez-vous!

4. Dans la langue française il y a des mots qui se ressemblent beaucoup aux mots portugais. Mais s'il y a de amis, il y a aussi des faux amis. Identifiez-les et barrez-les de la liste.

Les amis

Hôtel, addition, restaurant, canapé, chocolat, café, cigare, chat, gâteau, bâton, agenda, réel, touriste, défendre, embrasser, entendre, client, information, réceptionniste, monter, argent, carte, goûter, carafe, lettre, Brésil, commerce, voyage, appartement, ville, rue, soutien, avenue, étage, entendre, subir, étage, sol, lunette, pelle, violon, attirer.

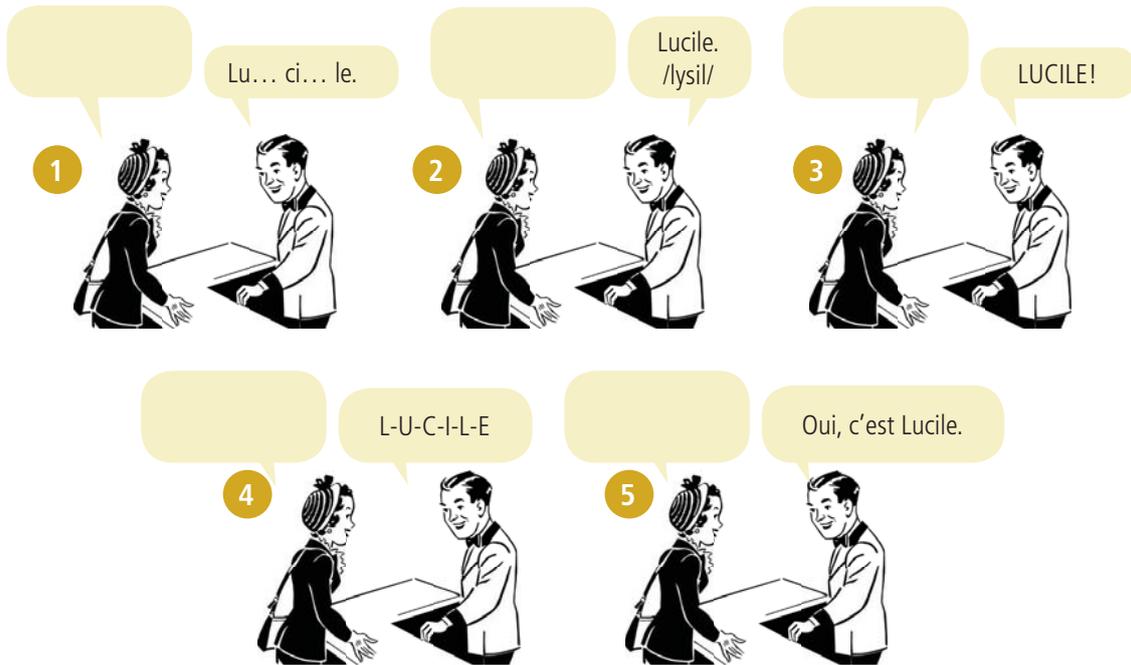
5. Choisissez 9 mots de l'exercice 4 et écrivez-les sur votre carte de bingo. Votre professeur tirera les mots au sort. Barrez les mots quand vous les entendez. Celui qui barre tous les mots de sa carte en premier sera le vainqueur.

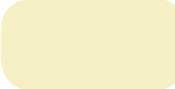
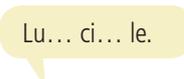
Mais attention: s'il n'est pas capable de prononcer tous les mots de sa carte, il échoue et le groupe continue le jeu.

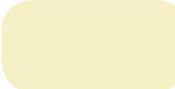
BINGO		

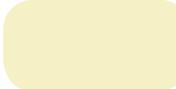
Communiquer

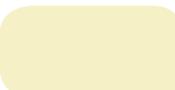
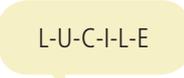
6. Observez les images. Écrivez dans chaque bulle la phrase qui convient à chaque situation.

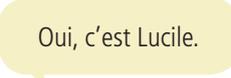


1.   Lu... ci... le.

2.   Lucile. /lysil/

3.   LUCILE!

4.   L-U-C-I-L-E

5.   Oui, c'est Lucile.

- Vous pouvez répéter, s'il vous plaît?
- Comment ça se prononce?
- Vous pouvez parler plus lentement, s'il vous plaît?
- Vous pouvez épeler votre prénom, s'il vous plaît?
- Vous pouvez parler plus fort, s'il vous plaît?

7.  Complétez le cadre avec les mots manquants. Posez des questions à votre collègue, comme dans le modèle.

Comment on dit *férias* en français?

On dit *vacances*.

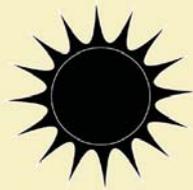
Comment ça s'épelle?

Ça s'épelle V-A-C-A-N-C-E-S.

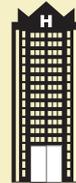
A

1. Demandez à votre collègue comment dire ces choses en français.





2. Votre collègue vous demande comment dire ces choses en français. Répondez-lui et épelez chaque mot.



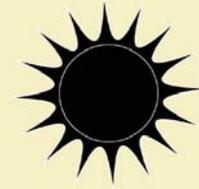
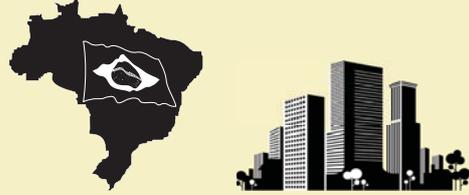


B

1. Demandez à votre collègue comment dire ces choses en français.



2. Votre collègue vous demande comment dire ces choses en français. Répondez-lui et épelez chaque mot.



Saluer et prendre congé

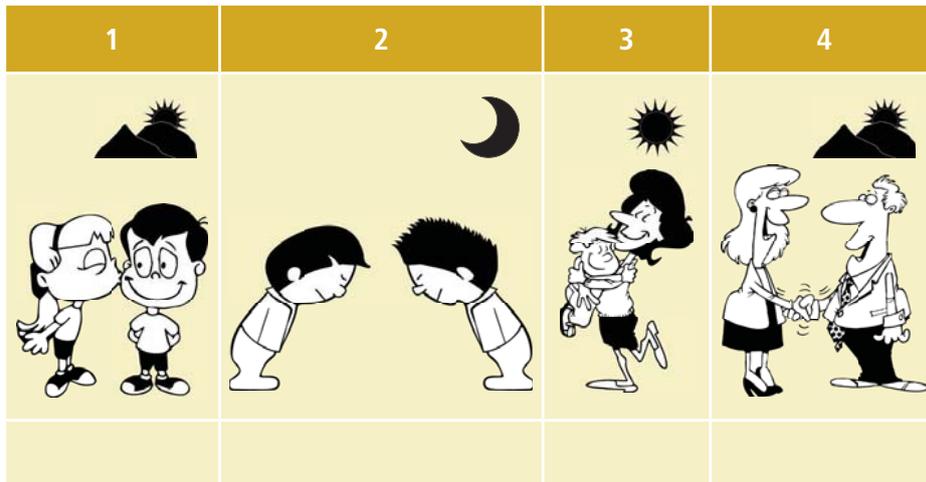
8. Discutez avec vos collègues:
 - a. À votre avis, les salutations sont personnelles ou culturelles?
 - b. Comment se saluent les gens en contextes formels et informels dans votre pays?
 - c. Savez-vous comment les gens se saluent autour du monde?

9. Lisez le texte, puis, cochez Vrai (V) ou Faux (F).

Dans tout le monde, les gens se saluent, mais les salutations varient selon le pays. En Espagne, on fait la bise. Une bise du côté gauche et une du côté droit, entre deux femmes ou entre une femme et un homme. Entre deux hommes, le plus courant est de se serrer la main ou, plus familièrement, se donner une accolade, suivie d'une petite tape amicale sur l'épaule. En situation formelle se serrer la main est approprié à tous. En Angleterre, les choses sont un peu différentes : en situation formelle, on se serre fermement la main. On fait cela aussi très souvent quand on connaît une personne. Les Anglais ne font pas la bise très souvent, seulement quand ils rencontrent des amis ou quelqu'un qu'ils ne voient pas depuis longtemps. En France, on se serre aussi la main en situation formelle, mais la salutation classique est la bise. Dans une ambiance plus informelle, on peut faire la bise lorsque l'on est présenté à quelqu'un. La quantité de bises varie dans chaque région. En famille ou entre amis très proches, on peut se faire jusqu'à quatre bises, même entre deux hommes.

a	En Espagne, les femmes se serrent la main.	()
b	En Espagne, entre amis, on se tape amicalement sur l'épaule.	()
c	En Angleterre, la poignée de main est très courante.	()
d	En Angleterre et en France, les hommes font la bise.	()
e	En France, on fait la bise quand on est présenté à quelqu'un.	()
f	En France, en Angleterre et en Espagne, la bise est une forme très courante de se saluer.	()

10. Maintenant, associez les noms et les images:



- Une accolade
- La bise
- Une poignée de mains
- L'oijigi

11. Dites si les situations sont **formelles**, ou **informelles**. Alors, écrivez dans chaque colonne les phrases que l'on dit pour se saluer et pour se quitter.

Bonjour! – Bonsoir! – Salut!
 Comment allez-vous? – Vous allez bien? – Comment ça va? – Comment vas-tu? – Ça va bien? – Ça va?
 Au revoir! – Bon week-end! – Bonne journée! – Salut! – Bonne soirée! – À demain! – À lundi!

Situations	Arrivée	Départ
1 _____		
2 _____		
3 _____		
4 _____		



Leçon 1 – Quelle est votre nationalité?



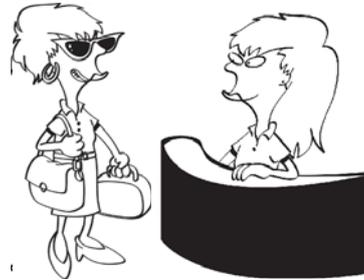
Pensez-y!

1. Avant de lire le texte, discutez avec vos collègues:
 - a. Dans un hôtel, qui est la première personne à accueillir le client?
 - b. Que disent et demandent les réceptionnistes quand des clients entrent dans un hôtel?
2. Associez chaque dialogue à une image.

1



2



3



4



Dialogue A (F/I)	Dialogo B (F/I)
<ul style="list-style-type: none"> • Bonjour, Madame. ▪ Bonjour, j'ai une réservation pour deux personnes. • Quel est votre nom, s'il vous plaît? ▪ Mon nom est COTILLARD. • Pardon? ▪ Anne COTILLARD. • Pourriez-vous épeler, s'il vous plaît? ▪ C – O – T – I – L – L – A – R – D. • Merci ! 	<ul style="list-style-type: none"> • Salut, ça va? ▪ Ça va, et toi? • Ça va. Comment tu t'appelles? ▪ Je m'appelle Marie. Et toi? • Je m'appelle Anne. Et voici mon copain. Il s'appelle Vincent. ▪ Enchantée. • Enchanté.
Dialogue C (F/I)	Dialogo D (F/I)
<ul style="list-style-type: none"> • Merci, Monsieur. ▪ Je vous en prie, Madame. • Bonne journée! ▪ À vous aussi! • Au revoir! 	<ul style="list-style-type: none"> • Excusez-moi... vous parlez français? ▪ Un petit peu. Vous êtes français? • Non, je suis belge. ▪ Bienvenue au Brésil, Monsieur! • Merci!

3. Répondez aux questions:

- a. Qui sont les personnages des dialogues: réceptionniste, amis, clients...? Discutez le sujet avec vos collègues.
- b. Les dialogues sont formels ou informels? Entourez F (formel) ou I (informel) et soulignez les mots qui vous ont aidé à identifier ces aspects.
- c. Le pronom **vous** est utilisé dans quelles situations? Et le pronom **tu**?
- d. Il y a deux formes possibles pour demander le nom d'une personne: une avec l'interrogatif _____ et l'autre avec _____, qui à la forme féminine devient **Quelle**.

ab
cb **Vocabulaire, c'est nécessaire**

4. Testez votre mémoire. Observez les clients et lisez les paroles.

Je m'appelle
Francesca
Albertini. Je
suis italienne. Je
parle italien et
portugais.



Je m'appelle
Olivia Cabrol. Je
suis française.
Je parle français
et un peu
d'espagnol.



Mon nom est
Sato Futai. Je
suis japonaise. Je
parle japonais et
anglais.



Je m'appelle Paul
Thompson. Je suis
australien. Je parle
anglais et espagnol.



Je m'appelle Monica Johnson et
il s'appelle Klaus Becker. Il est
allemand et je suis anglaise, mais
maintenant je vis à Berlin. Nous
parlons allemand et anglais.

Maintenant, fermez votre livre et répondez aux questions posées par votre collègue sur les personnages ci-dessus:

Exemple: *Quelle est la nationalité de Francesca?*
Elle est italienne.



La langue et ses outils

5. Observez les phrases et complétez les tableaux de conjugaison:

A. Je **suis** belge.

Mon nom **est** COTILLARD.

Vous **êtes** français?

B. Comment tu **t'appelles**?

Je **m'appelle** Marie, et toi?

Il **s'appelle** Clément.

C. Pourriez-vous **épeler**, s'il vous plaît?

Excusez-moi... vous **parlez** Français?

ÊTRE

Je _____
Tu es _____
Il _____
Elle _____
Nous sommes _____
Vous _____
Ils sont _____
Elles _____

S'APPELER

Je m'appelle _____
Tu _____
Elle _____
Nous nous appelons _____
_____ vous appelez _____
Ils s'appellent _____
Elles _____

Les verbes **épeler** et **parler**, conjugués au présent de l'indicatif dans ces phrases, sont réguliers comme le verbe **s'appeler**. À l'aide des terminaisons présentes dans le tableau précédent, conjuguez-les dans votre cahier.



p.133

6. Complétez le dialogue avec les pronoms personnels ou avec les verbes manquants. Puis, jouez-le avec un collègue.

• Bom dia.

▪ Euh... bonjour, _____ parlez français?

• Oui, Monsieur, _____ parle français. Tous les employés _____ français dans cet hôtel.

▪ Bien, _____ êtes la réceptionniste?

• Non, Monsieur. Je _____ la gouvernante. Mme. Perier _____ la réceptionniste.

▪ D'accord.

• _____ êtes français?

▪ Non, _____ suis belge.

• Comment vous _____?

▪ Je _____ Vidal.

• Vous _____ bienvenu, M. Vidal. Nous _____ heureux de vous recevoir dans notre hôtel.

▪ Merci.

7. Faites une recherche pour savoir dans quels pays du monde on parle français et classez-les dans les colonnes, comme dans l'exemple:

...é/...ée...	ois/...oise	...ais/...aise	...ien/...ienne	...e/...e	...ain/...aine
Pays	Seychelles	Togo	Tunisie	Monaco	Roumanie
Nationalité fem.	Seychellois	Togolais	Tunisien	Monégasque	Roumain
Nationalité mac.	Seychelloise	Togolaise	Tunisienne	Monégasque	Roumaine
Burkina Faso	Bénin	Sénégal	Mali	Suisse	Maroc
Burkinabé	Bénois	Sénégalais	Malien	Suisse	Marocain
Burkinabée	Bénoise	Sénégalaise	Malienne	Suisse	Marocaine
...					
...					

8.  Vous connaissez les équipes francophones qui peuvent jouer à la prochaine Coupe du Monde?

Le football est un sport très pratiqué au Brésil, dans toutes les régions, par des personnes de tous les âges, situations économiques et ethnies. Et dans les autres pays? Quels sont les sports les plus pratiqués au monde?

Remplissez le cadre avec les noms des joueurs que vous connaissez. Puis, écrivez des phrases avec les nationalités des joueurs et de leurs équipes:

France	Angleterre	Mexique	Italie	Espagne
				
Mathieu Valbuena				

Qui est-ce?

Quelle est sa nationalité?

Dans quelle équipe il joue?

Exemple: *Thierry Henry est **français** il joue dans l'équipe **française**.*

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

Heure d'écrire

9.  Quels sont vos joueurs préférés? Vous vous souvenez d'autres joueurs d'équipes étrangères? Choisissez un joueur, écrivez un petit texte pour le présenter et ensuite lisez le texte à vos collègues. Vous pouvez leur montrer aussi une photo du joueur choisi.

Exemple: *Il est français, mais d'origine tunisienne. Il joue dans une équipe anglaise... il s'appelle Hatem Ben Arfa.*

10. Combien de façons différentes vous pouvez utiliser pour demander le nom, le prénom, la nationalité et les langues parlées? Faites-en une liste.



Les sons et les lettres

11. Lisez les phrases:
- a. Tu t'appelles Daniel.
 - b. Vous vous appelez David.

- c. J'épelle mon prénom.
- d. Nous épelons les mots.

Comment vous prononcez le **e** en relief dans les phrases **a** et **c**?

Et ceux dans les phrases **b** et **d**?

Règle: Devant une consonne double, très souvent le **e** est prononcé [ɛ], c'est-à-dire, de manière plus *ouverte*, comme dans *quelle*.

12. Lisez les mots et dites si vous entendez [ɛ], [ə] ou [e]:

	[ɛ]	[ə]	[e]
premier			
belle			
équipe			
être			
brésilien			
je			
enchanté			
venir			
prénom			
mère			

Le e et les accents...

Règle: Avec l'accent aigu (é), on prononce le son _____.

Avec l'accent grave (è), on prononce le son _____.

Avec l'accent circonflexe (ê), on prononce le son _____.

Sans accent (e), on prononce le son _____.

Curiosité: L'accent circonflexe existe pour indiquer qu'en ancien français, il y avait un **s** dans le mot. Par exemple, le mot *fête*, en ancien français, s'écrivait *feste*; *fenêtre* vient de *fenestre*, *forêt* vient de *forest*, *hôtel* vient de *ostel* etc.

Action

13. Vous êtes le réceptionniste d'un hôtel qui reçoit des invités de tous les pays francophones pour un événement sur la Coupe du Monde. Vous devez demander le nom et la nationalité de chaque invité pour fabriquer les badges. Comment vous les saluez? Observez les horaires.

 Un homme d'État du Congo.

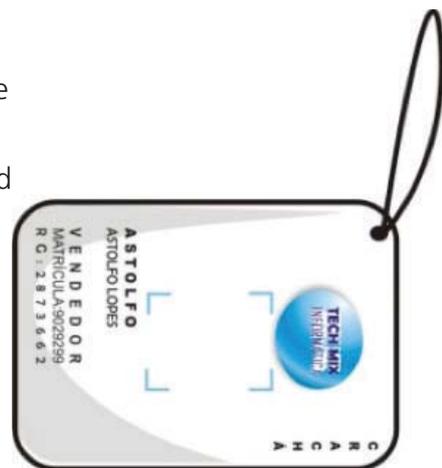
 Deux dames diplomates du Luxembourg.

 Une jeune fille journaliste de la Belgique.

 Un groupe d'étudiants de tourisme de la Côte

 Deux jeunes filles athlètes de l'Afrique du Sud

 Une ancienne président de la Suisse.



Leçon 2 – Quel est votre numéro de téléphone?



Pensez-y!

1. Quels types d'informations pouvez-vous avoir sur quelqu'un à travers les chiffres?
2. Lisez le texte et répondez les questions suivantes:

RUE 20

34 ans

Chiffres: logiques mais aussi personnels

À travers les chiffres on peut connaître plusieurs choses sur les personnes, comme l'âge, le nombre d'enfants ou frères et sœurs, l'adresse, la date de naissance etc. Dans le monde, les chiffres sont utilisés de façons différentes. Au Brésil, quand on parle d'âge et de date de naissance, on utilise les nombres cardinaux. Par contre, les deux types de nombres – cardinaux et ordinaux – peuvent être utilisés dans des adresses. La façon d'écrire les adresses change selon les villes. Dans certaines villes, les endroits sont identifiés par les numéros des rues ou par leurs noms. D'autres villes, comme Brasilia, sont organisées par «Superquadras» (ensembles d'immeubles d'habitations, séparés par des rues commerciales). Les personnes sont aussi identifiées par plusieurs numéros: CPF, passeport, permis de conduire, numéro de la carte d'identité etc. En résumé, les chiffres sont logiques, mais sont aussi vraiment personnels et culturels. Comment tout ça fonctionne en d'autres pays?

1^{er} étage

54, Av. Brasil

3 enfants

- a. Pourquoi les chiffres peuvent être personnels?
- b. Écrivez une autre information personnelle dans laquelle on utilise des chiffres.

- c. Faites une recherche sur l'usage des chiffres dans deux autres pays.
- d. Dans une réception d'hôtel, quand utiliserez-vous des chiffres? Utilisez votre dictionnaire si nécessaire.

		Numéro de téléphone	
		Numéro de chambre	

ab Vocabulaire, c'est nécessaire

3. Numéro cardinal (C) ou ordinal (O)? – Quels types de numéros utilisez-vous pour:
- a. numéro de téléphone? ____ b. âge? _____ c. code postal? _____
 d. numéro de chambre? ____ e. numéro de passeport ____
 f. étage? _____ g. date de naissance? _____
4. Pendant certaines périodes de l'année, l'Hôtel Brasília offre des tarifs moins chers (20% de réduction). Regardez le calendrier et vérifiez les meilleurs moments pour y rester, puis, écrivez des phrases.

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
----	20 – 23	01 – 09	12 – 19	11 – 15	10 – 13
Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
----	25 – 31	22 – 24	03 – 07	16 – 21	----

Exemple: Du vingt au vingt-trois février.

Pas de préposition entre jour, mois et année.
Parce que l'on dit **le** 20, *de* – à devient *du* – *au*.

5. Vérifiez l'âge des clients de l'hôtel et aidez le réceptionniste à remplir leur formulaire:

					
M. Becker	Mme. Johnson	Mlle. Albertini	Mlle. Futai	Mme. Cabrol	M. Thompson
48	54	22	17	37	61

Exemple: *M. Becker a quarante-huit ans.*

- Mme. Johnson a _____ans.
- Mlle. Albertini a _____ans.
- Mlle. Futai a _____ans.
- Mme. Cabrol a _____ans.
- M. Thompson a _____ans.

6. Il y a plusieurs clients dans l'Hôtel Brasília ce weekend. Observez le formulaire de l'hôtel et écrivez les numéros d'étage manquants, puis répondez les questions comme dans l'exemple:

HOTEL BRASÍLIA	
10e - _____ ETAGE	chambre 1001 - M. Becker
9e - NEUVIÈME ETAGE	chambre 903 – Mme. Johnson
8e - _____ ETAGE	chambre 801 – Mlle. Albertini
7e - _____ ETAGE	chambre 702 – Mlle. Futai
6e - _____ ETAGE	chambre 604 – Mme. Cabrol
5e - _____ ETAGE	chambre 503 – M. Thompson
4e - _____ ETAGE	chambre 401 – Mlle. Silva
3e - _____ ETAGE	sans client
2e - _____ ETAGE	sans client
1er - _____ ETAGE	Restaurant
REZ-DE-CHAUSEE	
Réception	

Exemple:

Où se trouve Mlle. Albertini?

Elle est dans la chambre 903, au neuvième étage.

a. Où se trouve M. Becker?

b. Où se trouve Mme. Johnson?

c. Où se trouve le restaurant?

d. Où se situe la réception?





La langue et ses outils

7. Qui pose ces questions? Écrivez **(R)** pour réceptionniste ou **(C)** pour client.
- Quel est votre numéro de téléphone? _____
 - Quel est mon numéro de chambre? _____
 - Quel est l'étage de...? _____
 - Quel est votre numéro de passeport? _____
 - Quelle est votre date d'anniversaire? _____
 - Quelle est votre adresse *e-mail*? _____
8. Quel, quelle, quels ou quelles? Ces mots interrogatifs, souvent employés pour demander des informations personnelles, peuvent aussi être employés dans d'autres situations. Observez quelques exemples et complétez avec les formes adéquates.
- _____ sont vos préférences?
 - _____ est la date du départ?
 - _____ sont les clés de Mlle. Castillo?
 - _____ sont les meilleures attractions de la ville?
 - _____ est le restaurant le plus connu dans la ville?
 - _____ sont les monuments incontournables?
9. Reliez chaque mot interrogatif à une fonction:
- | | |
|---------|------------|
| Comment | Personne |
| Combien | Lieu |
| Où | Quantité |
| Quand | Temps/date |
| Qui | Manière |

10.  Lisez la conversation entre le réceptionniste et le client et entourez les mots corrects. Puis, jouez les rôles.

- Bonsoir! Je peux (**vous/t'**) aider?
- Oui, (**j'/je**) ai une réservation.
- Quel est (**votre/ton**) nom, s'il vous plaît?
- Jean Durand.
- Combien de nuits, Monsieur?
- Trois.
- Pouvez-**(vous/tu)** remplir cette fiche, M. Durand?
- Oui, sans problèmes. Pourriez-vous me prêter un stylo, s'il vous plaît?
- Bien sûr... le voilà.
- (...)
- Et voilà le formulaire rempli.
- Merci, Monsieur. Voici (**votre/sa**) clé. (**Votre/ton**) numéro de chambre est le 505, au cinquième étage.
- Merci. Où se trouve l'ascenseur?
- C'est par là, à côté de la porte principale. Bon séjour!
- Merci!



Heure d'écrire

11. Vous êtes le secrétaire d'un hôtel et vous devez envoyer un *e-mail* à une famille suisse. Présentez-vous et ensuite dites-leur leur numéro de chambre et confirmez leur réservation pour une date spécifique.

B / U T • T • A • T • ☺ ∞ ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

Monsieur...
Nous vous confirmons votre réservation...
Notre prix par jour comprend...
Un supplément de... réaux est compté pour...
Nous vous assurons que nous ferons tout notre possible pour
rendre votre séjour agréable.
Salutations distinguées,
...

Date: Du 15 au 19 juillet
Quantité de nuits: 04
Quantité de personnes: 03
(un couple et un bébé)
Tarif: ...
Numéro de chambre: ...
Numéro de téléphone de
l'hôtel: ...



Les sons et les lettres

12. Lisez les mots ci-dessous et ordonnez-les dans quatre groupes selon la façon de les prononcer.

dix-sept – deux – neuf – treize – zéro – seize

[e]	
[ɛ]	
[œ]	
[ø]	

13. Écoutez le professeur et cochez les numéros que vous entendez:

a-	8	2	10	b-	1 ^{er}	32 ^{ème}	24 ^{ème}	c-	15 ^{ème}	19 ^{ème}	29
	13	30	31		11 ^{ème}	39 ^{ème}	10 ^{ème}		25 ^{ème}	3	25 ^{ème}
	39	12	4		16 ^{ème}	14 ^{ème}	28 ^{ème}		13	7	33 ^{ème}



Action

14. Vous êtes réceptionniste dans un hôtel. Aidez les hôtes à remplir la carte en répondant à leurs questions sur les chambres et étages, ainsi que le numéro de téléphone, l'adresse et l'*e-mail* de l'hôtel.

Hôtel _____
Adresse: _____

Numéro de téléphone: _____
Courriel: _____
Numéro de chambre: _____
Étage: _____

Bonjour! Puis-je vous aider?

Bonjour, quel est...

15. Faites une recherche et notez les numéros de téléphone utiles de votre ville.

- a. Pompiers _____ b. Police _____ c. Ambulance _____
d. Taxi _____ e. Aéroport _____ f. Transport _____

Puis, renseignez les clients.

Quel est le numéro de téléphone des pompiers?

C'est le...

Leçon 3 – Pour combien de nuits?



Pensez-y!

1. Avant de lire le texte, discutez avec vos collègues:
 - a. Dans votre ville, où conseilleriez-vous à un touriste de se loger?
 - b. Quels autres types de logement connaissez-vous?
2. Lisez les dialogues et associez aux images:

A

- Hôtel Salvador, bonjour. Puis-je vous aider?
- Bonjour, je voudrais réserver une chambre, s'il vous plaît.
- Pour quelle date, madame?
- Du 15 au 21 avril.
- Pour combien de personnes?
- Deux personnes.
- Avec un grand lit ou des lits jumeaux?
- Avec un grand lit.
- Quel est votre nom?
- PEREZ Rosa.

B

- Bonjour, Monsieur. Que puis-je pour vous?
- Bonjour, j'ai une réservation au nom de BERTHO.
- Pour trois nuits?
- Oui, de jeudi à samedi.
- Votre passeport, s'il vous plaît.
- Le voilà.
- Très bien. Vous êtes dans une chambre individuelle, numéro 204.
- Je vous remercie.

C

- Auberge Natal. À votre service.
- Bonjour. Vous avez des chambres doubles disponibles pour le premier week-end de juillet?
- Patientez un moment, s'il vous plaît...Désolé, Monsieur, c'est complet. Nous n'avons pas de chambre disponible pour juillet.



3. Relevez dans les textes:

- Types de logement: _____
- Types de chambre: _____

ab **Vocabulaire, c'est nécessaire**

4. Regardez les choses que Mme. Pérez, cliente de l'hôtel Salvador, a notées dans son agenda:

Dimanche, 15	Lundi, 16	Mardi, 17	Mercredi, 18
Arrivée à Salvador	Se promener dans le <i>Pelourinho</i>	Aller à la plage d' <i>Itapuã</i>	Connaître le <i>Farol da Barra</i>
Jeudi, 19	Vendredi, 20	Samedi, 21	
Faire du shopping dans le <i>Mercado Modelo</i>	Regarder un match de football	Retour à Bruxelles	

Aujourd'hui c'est mardi, Mme. Pérez va à la plage.

- Demain, c'est _____ . Mme Pérez connaît le *Farol da Barra*.
- Quel jour a été hier? _____
- Quel jour Mme. Pérez fait des courses au *Mercado Modelo*? _____
- Quand est le match de foot? _____
- Quels sont les jours du week-end? _____, _____

5. Les symboles sont importants dans l'hôtellerie. Regardez les symboles suivants et associez-les aux mots qui indiquent les installations de l'hôtel. Puis, complétez les phrases.



A.	Piscine	
B.	Accès personnes handicapées	
C.	Restaurant	
D.	Air conditionné	
E.	Garage	

F.	Blanchisserie	
G.	Salle de gymnastique	
H.	Connexion WiFi	
I.	Mini-bar	
J.	Télévision	

- a. L'hôtel dispose de _____, _____,
 _____ et _____.
- b. Toutes les chambres sont équipées avec _____,
 _____ et _____.

La langue et ses outils

6. Observez les photos de l'Hôtel Salvador et répondez aux questions des clients (•) sur ses installations. Suivez le modèle.



Il y a **une** piscine. - Il n'y a **pas de** piscine. - Il y a **un** restaurant.

Il n'y a **pas de** restaurant. - Il y a **des** salles de conférence.

Il n'y a **pas de** salle de conférence.



Exemple:

- Dans l'hôtel, il y a une piscine?
- *Oui, il y a une piscine.*
- Dans l'hôtel, il y a un garage?
- Non, désolé, il n'y a pas de garage, mais il y a un parking.
- Dans l'hôtel, il y a un restaurant?
- _____

- Dans l'hôtel, il y a un salle de gymnastique?



- Dans la chambre, il y a l'air conditionné?



On dit: Il y a **une** salle de bains, **deux** restaurants, **des** boutiques...

Mais: Il y a **le** téléphone, **la** télévision, **l'Internet**, **l'air** conditionné.



Heure d'écrire

7. À l'hôtel, vous êtes chargé d'écrire une présentation publicitaire. Quelles sont les informations les plus importantes? Quels sont les points positifs de votre l'hôtel? Présentez votre texte au groupe sous la forme d'un dépliant.



Les sons et les lettres

8. Lisez les mots et écrivez-les dans le bon groupe.

image – bonjour – piscine – menu – amour – samedi – bus – août – avril - une – vouloir
vous – rue – dimanche – excuse – ou – il – juin – service – ventilateur - type – salut – goût

[y]

[i]

[u]

Entourez les lettres qui correspondent aux sons en question et répondez:

Comment le son [y] est écrit?

Comment on écrit le son [i]?

Quelles lettres représentent le son [u]?

9. Votre professeur lit quelques mots. Vous les écoutez et soulignez les mots qu'il dit.

tu	tout	mur	mou
pull	poule	vue	vous
pur	pour	lu	lit
puce	pouce	rue	rit
nu	nous	dû	dit
bûche	bouche	vue	vie



10. Associez chacune des situations suivantes aux phrases du dialogue. Puis, jouez les rôles avec un collègue.

1. Demander la quantité de nuits
2. Effectuer le *check-in*
3. Indiquer les services de l'hôtel
4. Demander le type de chambre
5. Indiquer les tarifs
6. Saluer et offrir de l'aide
7. Indiquer les moyens de paiement

- () • Bonjour, que puis-je pour vous?
- Bonjour! Il y a des chambres disponibles?
- () • Oui...vous voudriez une chambre individuelle ou une chambre double?
- Une chambre individuelle, s'il vous plaît.
- () • Pour combien de nuits?
- Deux nuits, de vendredi à dimanche.
- () • Alors... je peux vous proposer une chambre individuelle à 95 réaux, petit-déjeuner compris. Ça vous convient?
- C'est parfait.

- () ■ Il y a l'air conditionné dans la chambre?
- Oui, toutes nos chambres sont équipées d'air conditionné, mini-bar et télévision.
- () ■ Et vous acceptez les chèques de voyage?
- Non, désolé, seulement la carte bancaire ou l'espèce.
- () ■ Très bien. Ça sera par carte.
- D'accord. Pourriez-vous remplir ce formulaire, s'il vous plaît?
- () ■ Voilà le formulaire rempli.
- Bien. Vous êtes dans la chambre 304, au troisième étage. Voilà votre clé.

11. Observez les personnages et jouez les rôles. Vous pouvez les changer ensuite, et créer d'autres situations. Utilisez votre créativité!

Client: Vous téléphonez à l'hôtel pour faire une réservation.

Réceptionniste: Vous répondez au téléphone et renseignez le client.

Demander:															
1. 	<p>HÔTEL RIO DE JANEIRO</p> <p>Localisation: L'hôtel se trouve à seulement 500 mètres de la mer et à proximité de nombreux commerces.</p> <p>Nos installations: Piscine · Garage · Café Blanchisserie · Salle de gymnastique · Connexion WiFi</p> <p>Nos Chambres: Air conditionné · Télévision Mini-bar</p> <p>Tarifs</p> <p>Chambre simple - R\$ 125,00</p> <p>Chambre double - R\$ 200,00</p> <p style="text-align: right;">Accepté</p>  														
2. <table border="1" data-bbox="290 1303 654 1388"> <thead> <tr> <th>D</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> </tbody> </table>		D	L	M	X	J	V	S	11	12	13	14	15	16	17
D		L	M	X	J	V	S								
11		12	13	14	15	16	17								
3. Installations  															
4. Prix 															
5. Accepte 															

<p>1. </p>	<p style="text-align: center;">HOTEL PORTO ALEGRE</p> <p>Localisation: L'hôtel se situe en centre-ville, à quelques minutes à pied d'une gare.</p> <p>Nos installations: Piscine · Sauna · Restaurant Bar · Connexion WiFi · Salle de jeux</p> <p>Nos chambres: Télévision par câble ou satellite Climatiseur · Téléphone · Mini-bar · Coffre Terrasse</p> <p>Tarifs</p> <p>Chambre simple – R\$ 145,00 Accepté</p> <p>Chambre double – R\$ 230,00 </p>														
<p>2.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>D</td><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td> </tr> <tr> <td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td> </tr> </table>		D	L	M	X	J	V	S	18	19	20	21	22	23	24
D		L	M	X	J	V	S								
18		19	20	21	22	23	24								
<p>3. Installation  </p>															
<p>4. Prix </p>															
<p>5. Accepte </p>															

Révision

1. Le site *Internet* de l'hôtel Manaus indique avec des symboles ses installations et services. Élaborez, maintenant, le dépliant informatif en remplaçant les symboles par le nom équivalent.

Brésil Tourisme
www.bresiltourisme.fr

HÔTEL MANAUS

Installations et services

Chambres équipées avec

Tarifs

Moyens de paiement

L'Hôtel Manaus se situe à plein centre et à proximité des sites touristiques.

- ✓ L'hôtel dispose de 180 chambres
- ✓ Toutes les chambres ont un balcon
- ✓ Coffre-fort électronique, sous demande
- ✓ Berceau, sous demande

RECHERCHER VOTRE HÔTEL

Date d'arrivée:

Durée:

Adultes:

Enfants (≤12 ans):

RECHERCHER

> RÉSERVEZ VOTRE HÔTEL

Hôtel Manaus

L'hôtel Manaus compte avec des commodités comme:

Restaurant _____

Les chambres disposent de:

Moyens de payment acceptés:

2. Réalisez une réservation par téléphone. Vous devez poser les questions nécessaires pour remplir le formulaire.

HÔTEL MANAUS												
Date d'arrivée:				Date de départ								
Quantité de nuits:												
Type de chambre:	Simple		Double									
Moyen de paiement:	Espèce		Carte bancaire		Chèque de voyage							
Tarif:	réaux											
Numéro de chambre:												
Nom:												
Prénom:												
Passeport:					Nationalité:							
Date de naissance:				Téléphone:								
Adresse électronique:												
Adresse:									Ville:			
Pays:									Code Postal:			
Signature du client:												

3. Complétez le cadre avec les phrases que vous dites pour accomplir chacune de ces tâches. Ensuite, faites une auto-évaluation de vos compétences, en cochant:



Très bien.



Bien.



Besoin d'améliorer.

Pour...	je dis...			
saluer quelqu'un de manière formelle ou informelle,	Bonjour...			
offrir de l'aide,				
demander le nom,				
dire ce qu'il y a dans l'hôtel,				
vérifier la quantité de nuits,				
informer qu'il n'y a plus de chambres disponibles dans l'hôtel,				
demander le numéro de passeport,				
demander la signature,				
informer la chambre et l'étage,				
remercier et prendre congé.				

 **Curiosités**

Les types de chambre

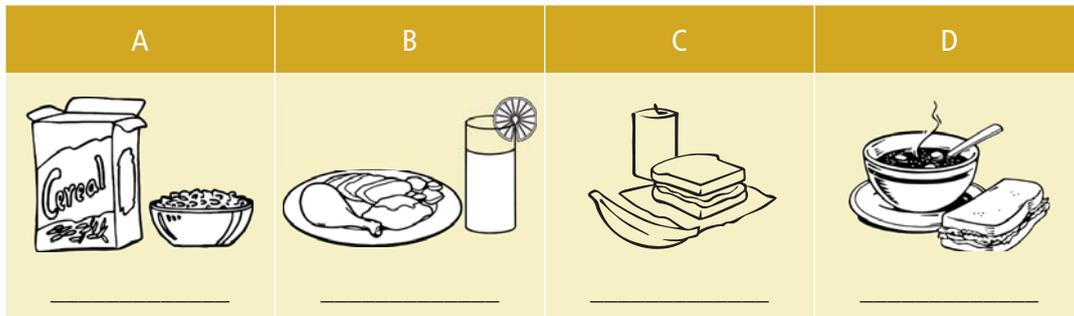
Il existe plusieurs types de chambres, par rapport à la quantité de personnes qu'elles peuvent accueillir. Les plus courantes sont la chambre double à grand lit et la chambre double à lits jumeaux, aussi désignées par le terme anglais *twin*. La chambre triple est, en général, équipée d'un grand lit et d'un canapé-lit. Plus rarement, on peut rencontrer la chambre simple, aussi appelée *single*, qui designait autrefois une chambre avec un lit pour une personne, cependant actuellement il s'agit d'une chambre double occupée par une seule personne.

Leçon 4 – Que voudriez-vous boire?



Pensez-y!

1. Avant de lire les dialogues, discutez avec vos collègues:
 - a. Combien de repas faites-vous par jour?
 - b. Quels repas mange-t-on chaque jour au Brésil?
 - c. Regardez les images et identifiez les repas.



- d. À votre avis, où les touristes pourraient avoir ces repas?

2. Lisez les dialogues suivants et répondez aux questions:

A	B
<ul style="list-style-type: none"> • Bonjour, monsieur. Quel est votre numéro de chambre, s'il vous plaît? • Hmm. Attendez... c'est la chambre 202. • Bien, pouvez-vous signer ici, s'il vous plaît? • Bien sûr. • Merci. Le buffet est servi dans la deuxième salle. Bon appétit! 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonjour! Puis-je vous aider? • Oui, je suis dans la chambre 403 et je voudrais prendre le petit-déjeuner ici dans la chambre, s'il vous plaît. • Très bien, monsieur. Que voudriez-vous pour manger? • Je voudrais un sandwich et de la papaye, s'il vous plaît. • Et pour boire? • Une tasse de café, s'il vous plaît. • D'accord. Vous serez servi dans environ 10 minutes. • Merci.
C	D
<ul style="list-style-type: none"> • Bonjour. • Bonjour, madame. Vous êtes trois? • Oui, espace non-fumeur, s'il vous plaît. • Espace non-fumeur... voilà, madame, c'est par là, s'il vous plaît. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonjour, monsieur. Je m'appelle Pablo et je suis votre serveur aujourd'hui. Voudriez-vous du thé? Du café? Du cappuccino? • Un cappuccino, s'il vous plaît. • Puis-je vous recommander notre buffet? Ça coûte R\$ 25.00, et toutes les boissons y sont comprises. • Oui, cela me semble très bien. • C'est par là, monsieur. Servez-vous, et bon appétit.

a. Repérez dans chaque dialogue l'endroit où le petit-déjeuner est servi.

restaurant *dialogue...* _____

chambre: _____

b. En général, comment est servi le petit-déjeuner dans les hôtels brésiliens?

c. Identifiez et soulignez les expressions utilisées par les réceptionnistes ou serveurs pour:

Offrir un plat/une boisson	Recommander quelque chose

ab Vocabulaire, c'est nécessaire

3. Que prennent les gens, en général, au petit-déjeuner dans un hôtel brésilien? Cochez les aliments et boissons adéquats. Puis, associez les noms aux images.



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()

1.	Du pain	6.	Des saucisses	11.	Des toasts	16.	Du yaourt
2.	Des oeufs	7.	Des fruits	12.	Du café	17.	Un steak haché
3.	Du bacon	8.	Du riz	13.	Du lait	18.	Des spaghettis
4.	Du fromage	9.	Du beurre	14.	De l'eau de coco	19.	Du jus de fruit
5.	Du soda	10.	De la confiture	15.	Du thé	20.	De la pizza

4. Mangez-vous des fruits au petit-déjeuner? Quels fruits mange-t-on, en général, au Brésil? Identifiez les fruits suivants.

le melon – l'ananas – la fraise – le citron – la poire – le raisin – l'orange
la pastèque – la pêche – le fruit de la passion – la papaye – la pomme



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____



10. _____



11. _____



12. _____



La langue et ses outils

5. Observez les verbes dans le cadre et répondez aux questions:

s'appeler – aller – épeler – parler – prendre – voyager – arriver – manger – boire
choisir – finir – partir – déjeuner – venir – dîner – réunir – ouvrir – fermer – mettre
faire – devoir – pouvoir – réussir – vouloir – signer – remplir – lire – écrire – saisir.

- Conjuguez le verbe *manger* dans votre cahier. Quelle différence a-t-il par rapport aux autres verbes terminés en –er? Pourquoi?
 - Vous savez conjuguer les verbes terminés en –er. Quels sont les autres groupes de conjugaison en Français?
 - Organisez les verbes en trois groupes, selon leur type de conjugaison.
6. La façon de parler à un client est très importante. Pour être plus poli, on doit utiliser le **conditionnel**. Observez sa structure, puis, écrivez les offres et les commandes.

<i>Le conditionnel</i>	
Offrir poliment	Commander/répondre poliment
Que voudriez -vous boire?	Je voudrais un verre de jus de raisin, s'il vous plaît.
Voudriez -vous du café?	Oui, s'il vous plaît./Non, merci.

- (un morceau de gâteau/offre): _____
- (une bouteille de jus d'orange/commande): _____
- (une tasse de café/offre): _____
- (un sandwich/offre): _____
- (une carrafe d'eau/commande): _____





Heure d'écrire

7. Visitez un hôtel et cherchez des réponses à ces questions :
- Quand le petit-déjeuner est-il servi? De...à...
 - Le petit-déjeuner est-il servi dans la chambre?
 - Les clients doivent-ils payer des frais supplémentaires pour le petit-déjeuner? Si oui, combien cela coûte?
 - Que sert-on au petit-déjeuner?
 - Y a-t-il un menu en langues étrangères?
- Alors, écrivez un texte sur le service de petit-déjeuner de l'hôtel que vous avez visité.



Les sons et les lettres

8. Lisez les mots et faites dans votre cahier une liste de ceux qui ont le son [wa]. Puis, observez-les et dites comment il est écrit.

quatre – poisson – boire – quartier – oiseau – roi – qualité – trois – pouvoir – quand
savoir – quart – croire – vouloir – quarante – choisir – qualifier – moi – poire

 **Action**

9. Copiez les phrases et organisez le dialogue entre un client et un serveur.

Que suggérez-vous? – Ok, j’en voudrais un, s’il vous plaît.
Nous avons du jus de mangue, de fraise, de citron...
Je vous conseille un jus de citron. C’est parfait pour une journée de soleil.
Bonjour, je voudrais un jus de fruit. – Bonjour, que voudriez-vous boire?

Serveur: _____

Client: _____

Serveur: _____

Client: _____

Serveur: _____

Client: _____

10. Vous êtes serveur, parlez aux clients de l’hôtel, aidez-les à choisir et faites des suggestions.



Leçon 5 – Voudriez-vous goûter le tapioca?



Pensez-y!

1. Lisez le texte. Ensuite, répondez aux questions.

Petit-déjeuner et goûter brésiliens

Les hôtels brésiliens peuvent offrir des services variés. Dans quelques hôtels, le petit-déjeuner est servi à tous les clients seulement dans le restaurant à des horaires, par exemple, de 6 heures à 10 heures. Dans d'autres, les clients peuvent appeler la réception, commander le petit-déjeuner et le prendre dans leurs chambres. En général, quand les clients prennent le petit-déjeuner ou un goûter dans leurs chambres, ils doivent payer des frais supplémentaires pour le service. Les types de nourriture et de boissons que vous trouvez dans les hôtels peuvent varier selon le prix et, bien sûr, selon la région aussi. Le Brésil est un très grand pays, alors, dans chacune de ses régions, vous pouvez trouver une très grande diversité d'aliments. Cependant, le principal petit-déjeuner ou goûter brésilien, commun à toutes les régions, est une tasse de café avec du pain au beurre. Pour prendre un goûter, on va aussi dans des boulangeries, pâtisseries et cafés, souvent appelés *lanchonetes*, où l'on peut manger des gâteaux, des pâtisseries en général, du chocolat chaud, du soda etc.

- a. Où les touristes peuvent-ils manger?
- b. Quand les clients doivent-ils payer des frais supplémentaires?
- c. Pourquoi les aliments et les boissons varient selon les hôtels?
- d. Que prennent les brésiliens comme goûter, en général?
- e. Quand avez-vous fait votre dernier voyage? Où êtes-vous partis? Qu'avez-vous mangé au petit-déjeuner et au goûter là-bas? Faites-en une liste ci-dessous.

Petit-déjeuner	Goûter

ab **Vocabulaire, c'est nécessaire**

2. Quelles sont les cinq régions brésiliennes?

a. Observez la carte et identifiez:

Nord _____

Sud _____

Centre-Ouest _____

Nord-Est _____

Sud-Est _____

b. Que savez-vous de ces régions?



3. Lisez les textes et dites de quelle région il s'agit.

Cette région a une population d'environ 14 millions d'habitants et le climat est normalement chaud et humide. Elle est divisée en sept États, Acre, Amapá, Amazonas, Pará, Rondônia, Roraima et Tocantins. Les plus grandes villes de la région sont Manaus et Belém, qui sont les capitales des États Amazonas et Pará.

La population de cette région est de plus de 47 millions d'habitants. Et comme c'est une grande région, le climat y est variable. Sur les côtes de la région, le climat est tropical, dans le centre il est semi-aride et à la partie ouest c'est semi-équatoriale. La région possède neuf États: Alagoas, Bahia, Ceará, Maranhão, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte et Sergipe. Et ses plus grandes villes sont Salvador et Fortaleza.

Dans cette région, il y a environ 11 millions d'habitants. Il y fait chaud, mais il y pleut beaucoup aussi. Elle se situe dans une zone tropicale et comporte aussi le Pantanal. Elle est formée de trois États: Goiás, Mato Grosso et Mato Grosso do Sul, sans compter le District Fédéral. Ses plus grandes villes sont Brasília et Goiânia. La première est la capitale du Brésil, et la deuxième est la capitale de Goiás.

Cette région a environ 72 millions d'habitants. Le temps y est aussi variable: il peut faire chaud et sec dans quelques villes, mais chaud et humide dans d'autres. La région se divise en quatre États: Rio de Janeiro, Sao Paulo, Minas Gerais et Espírito Santo. Dans cette région, les grandes villes sont Sao Paulo et Rio de Janeiro.

Cette région comporte une population de plus de 25 millions d'habitants. Il pleut et il y a beaucoup de vent en hiver; en été, il fait chaud et humide. Elle s'organise en trois États, Paraná, Rio Grande do Sul et Santa Catarina. Et ses plus grandes villes sont les capitales du Paraná et Rio Grande do Sul. Ces villes sont Curitiba et Porto Alegre.

4. Au Brésil, il y a beaucoup de fruits typiques¹. Associez leurs noms aux images, puis, faites une recherche pour découvrir de quelles régions ils sont typiques.



a- umbu
f- pitanga

b- cupuaçu
g- acérola

c- açai
h- jaboticaba

d- cajá
i- cacao

e- pomme de cajou
j- tamarin

5. Lisez le texte sur quelques goûters typiquement brésiliens. Alors, associez les noms en relief aux descriptions suivantes.

Les goûters au Brésil varient aussi selon la région. Dans le Sud, les gens boivent du **chimarrão**. Ils ne boivent pas le *chimarrão* seulement au goûter, mais tout au long de la journée. Dans le Sud-Est, on mange beaucoup de **pão de queijo**, le pain au fromage, et on boit du café. Dans le Centre-Ouest, il y a la **pamonha** et d'autres spécialités préparées à base de maïs. Dans le Nord-Est, comme dans le Nord, il y a le **tapioca**, le couscous et quelques aliments épicés comme l'**acarajé**. Pour boire, il y a le *caldo de cana*, le jus de canne, et un jus ou soda fait d'un fruit appelé guarana.

- C'est une infusion traditionnelle du Sud. _____
- C'est une pâte préparée à base de maïs frais et lait, bouillie et enveloppée dans la paille de maïs. _____
- C'est un beignet fait de pâte de haricot rouge frit dans le *dendê*, l'huile de palme.

¹ Il est important de mentionner que quelques-uns de ces fruits ne sont pas originaux du Brésil, mais ils y sont cultivés depuis longtemps. Ils ont donc été incorporés à la culture du pays.

- C'est fabriqué avec de la farine de tapioca, la fécule de manioc, cuit comme une crêpe et farci de fromage, poulet etc. _____

- C'est un gâteau rond au fromage. _____

6. Quelques fois on doit expliquer aux clients comment nos aliments sont préparés. Pensez aux goûters présentés dans l'exercice 5 et classez-les dans le bon groupe. Alors, listez d'autres goûters brésiliens qui sont:

Frits	Cuits dans le four	Bouillis

7. Au Brésil, on mange souvent des pâtisseries fourrées dont les noms ne sont pas traduits. Identifiez-les selon chaque description.

coxinha – quibe – rissole – pastel – esfirra – enroladinho – empada

Qu'est-ce que c'est?

- a. C'est frit et c'est fait de petits morceaux de poulet effilé et des épices. _____.
- b. C'est une pâte fine et croustillante farcie de différents ingrédients. (normalement du fromage, du jambon ou de la viande hachée). C'est frit. _____.
- c. C'est une pâte généralement farcie avec du fromage et du jambon ou une saussice. C'est cuit dans le four. _____.
- d. C'est de la pâtisserie fourrée au poulet. C'est cuit dans le four. _____.
- e. C'est fait de viande et d'oignon. Ça peut être frit ou cuit dans le four. Quelques personnes le mangent cru. _____.
- f. C'est une petite tarte au fromage, avec de la viande hachée et quelques épices. Elle est cuite dans le four. _____.
- g. C'est un beignet farci à la viande hachée ou au maïs. _____.



La langue et ses outils

Pour décrire la taille, la couleur, l'origine, la forme ou le goût des aliments, on utilise les **adjectifs**, qui peuvent varier en genre et en nombre. Observez:

C'est un petit gâteau **salé**. C'est une **petite** pâtisserie **salée**.

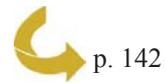
C'est un **bon** plat. C'est une **bonne** sauce.

Il est **épicé**. Ils sont **épicés**.

Il est **beau**. Ils sont **beaux**.

Il est **doux**. ils sont **doux**.

*Remarque: Le pastel, c'est bon! (C'est + adjectif = invariable).



8. Répondez librement.

Exemple: *Comment est la coxinha?*

Elle peut être grande ou petite. Elle est salée et très savoureuse.

a. Comment est le *tapioca*?

b. Comment est le *pastel*?

c. Comment sont les *rissoles*?

d. Comment sont les *quibes*?

e. Comment sont les *enroladinhos*?

9. Parlez de quelques fruits typiquement brésiliens. Donnez toutes les informations que vous connaissez.

Qu'est que c'est, la pitanga?

C'est un petit fruit rouge, un peu sucré et acide.

Vous pouvez utiliser:

(+)	(++)	(+++)	(++++)
C'est un peu acide.	C'est sucré.	C'est très épicé.	C'est trop sucré.
C'est un peu amer.	C'est doux.	C'est très salé.	C'est trop salé.

Ou faire des comparaisons: À mon avis, c'est comme la fraise.



Heure d'écrire

10. Naviguez sur *Internet* et lisez les menus de pâtisseries et cafés de deux régions brésiliennes. Listez trois aliments qui ne sont pas servis dans les deux régions. Ensuite, décrivez-les.



Les sons et les lettres

11. Lisez les phrases. Barrez les lettres que vous n'entendez pas.

- Nous mangeons des pâtisseries.
- Ce vin est très doux.
- Elles adorent ces gâteaux.
- Ce chef fait des très beaux plats.
- Ce sont des plats très originaux.



Action

12. Vous travaillez dans un café et votre client veut prendre un goûter typiquement brésilien, avec un jus de fruits. Expliquez-lui comment les aliments sont préparés et dites-lui leurs ingrédients principaux.

Bonjour! Je peux vous aider?

Oui, s'il vous plaît. Qu'est-ce que c'est...?

Leçon 6 – Avec ou sans sucre?



Pensez-y!

1. Discutez avec vos collègues:
 - a. Où prenez-vous un goûter quand vous visitez d'autres villes?
 - b. Y a-t-il beaucoup de cafés dans votre ville?
 - c. Fréquentez-vous des cafés? Quel est votre café préféré?
2. Lisez le dialogue entre un serveur (•) et un client (■) dans un café et complétez avec les phrases ci-dessous.

Une tartine. Avec **de la** confiture, s'il vous plaît. – Petite, s'il vous plaît.
Vous désirez...? – Merci, madame, vous serez servie dans quelques instants.
La voilà. Ça vous fait R\$ 12,00, s'il vous plaît.
Oui, nous acceptons Visa et Mastercard – Non... pas de lait.

- Bonjour, madame. _____?
- Une tasse de café, s'il vous plaît.
- Grande ou petite?
- _____
- Avec **du** lait?
- _____



- À consommer sur place ou à emporter?
- À emporter.
- Et pour manger?
- _____
- Vous désirez encore quelque chose?
- Non, merci. Seulement l'addition, s'il vous plaît.
- _____
- Vous prenez la carte bleue?
- _____
- Ok, voilà.
- _____



La langue et ses outils

3. Observez les articles en relief dans le dialogue. Ce sont les **articles partitifs**. On les utilise devant un nom quand on ne connaît pas la quantité.

a. Complétez la règle.

Devant un nom masculin, on utilise _____.

Devant un nom féminin, on utilise _____.

Devant un nom au pluriel, on utilise *des* _____.

Attention ! Devant un mot commençant par voyelle ou H, **du** et **de la** deviennent **de l'**.

Quantité exprimée et négation.

Quand nous connaissons la quantité ou dans une négation, **du**, **de la**, **des** deviennent **de** (invariable).

De l' devient **d'**.

b. Soulignez le bon article.

- Bonjour! Désirez-vous *de/du* thé? *Du/de* la café?
- *Du/de* café, s'il vous plaît.
- Avec *du/de* la crème?
- Oui, un peu *du/de* crème, s'il vous plaît. Et une carrafe *d'/de l'* eau.
- Très bien! Et pour monsieur?
- Un demi *de/de la* bière, s'il vous plaît.
- (...)
- Et voilà! *De/du* café et *de l'/d'* eau pour madame. *De/de* la bière pour monsieur... avec *des/de* cacahuètes!
- Merci. Euh... pourriez-vous m'apporter un sachet *du/de* sucre?



4. Vous êtes serveur ou serveuse. Observez le menu et aidez les clients en informant les prix.

CAFÉ BRASIL				
Menu				
LES BOISSONS			LES CROQUES ET GÂTEAUX	
	PETIT	GRAND		
Expresso	R\$ 3.40	R\$ 4.20	Cookies	R\$ 2.30
Café irlandais	R\$ 7.60	R\$ 9.35	Brownies	R\$ 5.50
Cappuccino	R\$ 4.50	R\$ 6.20	Gâteau	R\$ 3.30
Chocolat chaud	R\$ 3.20	R\$ 5.25	Sandwich	R\$ 2.00
Café au lait	R\$ 5.00	R\$ 6.25	Pâtisseries (coxinha, pastel, etc.)	R\$ 3.30
Soda	R\$ 3.40	R\$ 4.20	Pain au fromage	R\$ 4.20
Jus de Fruits	R\$ 3.60	R\$ 4.35	Tapioca	R\$ 6.00
Thé	R\$ 5.00	R\$ 6.25		
Milkshake	R\$ 6.70	R\$ 9.50		
	VERRE	BOUTEILLE		
Eau minérale plate	R\$ 2.50	R\$ 3.50		
Eau minérale gazeuse	R\$ 3.00	R\$ 4.50		

Combien coûtent les cookies?

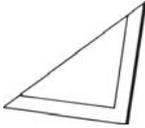
Ça coûte deux réaux trente.

- a. _____ ? _____
b. _____ ? _____
c. _____ ? _____
d. _____ ? _____
e. _____ ? _____

ab Vocabulaire, c'est nécessaire

5. Identifiez les objets qui peuvent être utilisés dans un café.

un verre – une cuillère – une tasse – une canette – un couteau – une serviette – une fourchette – une paille – une bouteille – une assiette

a. _____		b. _____		c. _____	
d. _____		e. _____		f. _____	
g. _____		h. _____		i. _____	
j. _____					

6. Avec quels aliments ou boissons prendriez-vous les compléments suivants? Écrivez-les devant chaque complément.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| a. crème chantilly: _____ | b. glaçons: _____ |
| c. édulcorant: _____ | d. sauce: _____ |
| e. sucre: _____ | f. sauce tomate: _____ |
| g. citron: _____ | h. sauce mayonnaise: _____ |

Maintenant, posez des questions comme dans le modèle.

Voulez-vous du sucre dans le café?

Oui, s'il vous plaît / Non. Je voudrais...

Voudriez-vous du citron dans le coca?

Oui, s'il vous plaît./Non, merci.



Heure d'écrire

7. Aidez les clients en écrivant ce qu'ils diraient pour commandez leurs goûters.

Bonjour! Vous désirez...?



a.



b.





8. Connaissez-vous des cafés, boulangeries et pâtisseries très populaires dans votre pays? Choisissez un établissement, renseignez-vous sur la ville/région où il est situé, ses spécialités et ses prix. Alors, écrivez un texte pour présenter ces informations.

Vous pouvez aussi présenter oralement les résultats de vos recherches à vos collègues.



Les sons et les lettres

9. Le **h** en français n'est jamais prononcé. Cependant, on distingue dans la langue deux **h** différents...

h muet: il ne joue aucun rôle dans la prononciation. Dans ce cas, on doit faire l'élision et la liaison avec le mot précédent, comme on fait avec tous les mots commençant par une voyelle.

h aspiré: il interdit l'élision et la liaison avec le mot précédent.

- a. Lisez les phrases et dites s'il s'agit d'un **h** muet ou aspiré. Puis, faites une liste des mots avec **h** aspiré.
- Elle adore les haricots.
 - Il faut acheter de la viande hachée.
 - On mange beaucoup de bananes pesées en Haïti.
 - J'adore le hachis parmentier.
 - En Hollande, on mange ça en hiver.
 - Les herbes fines dans le hamburger, c'est très original.
- b. Pourquoi y a-t-il deux **h** différents en français? Faites une recherche sur ce sujet et présentez à vos collègues. Vous pouvez aussi trouver d'autres mots avec **h** aspiré pour compléter votre liste.



10. Vous êtes serveur dans un café. Aidez le client à commander un plat.

Serveur

Répondez aux questions du client, vérifiez ses préférences et offrez des compléments pour les aliments et boissons.

Client

Observez les prix, commandez un plat et une boisson, payez l'addition et remerciez le serveur.



Révision

1. Regardez le menu de l'exercice 6 et vérifiez les additions. Écrivez le prix total en toutes lettres (utilisez votre cahier).

A	<ul style="list-style-type: none"> - 3 petits expressos - 2 petits cappuccinos - 10 pains au fromage <p>R\$ _____</p>	B	<ul style="list-style-type: none"> - 5 canettes de soda - 8 pâtisseries - 2 gâteaux <p>R\$ _____</p>	C	<ul style="list-style-type: none"> - 10 brownies - 12 milkshakes - 5 bouteilles d'eau minérale <p>R\$ _____</p>	D	<ul style="list-style-type: none"> - 250 pâtisseries 70 bouteilles de soda <p>R\$ _____</p>
----------	--	----------	---	----------	--	----------	---

2.  Créez le menu d'un café avec des aliments et des boissons traditionnels du Brésil. Décrivez chaque plat en une phrase. Enfin, parlez à un client pour recommander les plats et les boissons.

3. Complétez le cadre et évaluez-vous!



Très bien.



Bien.



Besoin d'améliorer.

Pour...	je dis...			
demander ce que le client voudrait manger ou boire,	<i>Vous avez choisi?</i>			

décrire un plat ou une boisson,				
suggérer des plats,				
demander si le client désire un goûter/une boisson grand(e) ou petit(e),				
offrir du sucre/des glaçons pour les boissons,				
vérifiez si le client mangera sur place ou à emporter,				
informer les prix.				

Curiosités

La cuisine et la culture.

Chaque pays a différentes manières de préparer un café au lait. En France, par exemple, il y a le café noisette ou le café renversé. Vous pouvez aussi découvrir comment ça se passe dans d'autres pays.

Pourquoi le petit pain très populaire au Brésil s'appelle *pain français*? Quel est le pain que les français mangent tous les jours? Faites une recherche et répondez cette question!

Les parties de l'ensemble.

En France, un quart de vin correspond à 25cl, et un demi de vin, 50cl. Mais pour la bière, les choses changent... si vous en demandez un demi, vous n'aurez que 25cl. Le verre de 50cl est connu comme *pinte*.

D'ailleurs, acheter cette boisson en bouteille est rare dans les brasseries françaises, mais, comment sont vendus les produits en France?

On achète des paquets de café, de riz et de farine. Des boîtes de petits pois, de haricots verts ou de raviolis, par exemple.

On peut manger des tranches de jambon et de saumon, ainsi que des rondelles de saucisson et de tomate.

Et si on met du citron dans le coca, les français boivent de la bière avec une petite rondelle de ce fruit!

Leçon 7 - De quelle taille?



Pensez-y!

1. Avant de lire le dialogue, discutez avec vos collègues:
 - a. Aimez-vous faire du shopping?
 - b. Quel type de vêtements achetez-vous le plus souvent?
 - c. Où faites-vous les courses?

2. Lisez le dialogue et répondez aux questions:

- Bonjour, Madame. Qu'est-ce que vous cherchez?
- Bonjour ! Vous avez des shorts, s'il vous plaît?
- Bien sûr, Madame., j'ai **ces** trois modèles.
- Ce short beige... il coûte combien, s'il vous plaît?
- Il coûte 20 réaux.
- Hmm... pas très cher. Et vous avez des shorts pour enfants?
- Désolé, madame. Nous n'avons pas de short pour enfants. Mais nous avons **cette** très belle robe à la taille de votre fille.
- Où sont les cabines d'essayage, s'il vous plaît?
- Suivez-moi, je vous la montre.

(...)



- Alors... Ça a été?
- Oui, je voudrais le short et la robe, s'il vous plaît.
- Ça fait 55 réaux, s'il vous plaît.
- Voilà.
- Je vous remercie, Madame. Bonne journée!
- À vous aussi. Au revoir!

- a. Où le dialogue se passe-t-il?
- b. Quels sont les personnages?
- c. Que cherche la dame? Qu'achète-t-elle?
- d. Quel est le prix de la robe?
- e. Que demande le client lorsqu'il veut essayer les vêtements?



La langue et ses outils

3. Observez les termes en relief dans le dialogue.

Ce sont les **adjectifs démonstratifs**.

On les utilise pour montrer quelque chose ou quelqu'un qui est proche ou loin.

- a. À l'aide des phrases du dialogue, complétez le schéma suivant:

	Masc.	Fem.
Sing.		
Pluriel		

*Attention!
Devant voyelle ou h, « ce » devient « cet ».
Exemple:
Cet hôtel est très grand.



b. Maintenant, complétez le dialogue avec **ce, cette, cet, ces**:

- Bonjour, madame, quel est le prix de _____ robe, s'il vous plaît?
- _____ robe coûte R\$84,00.

- Et _____ chaussures? Combien coûtent _____ chaussures?
- _____ chaussures coûtent R\$79,90.

- Est-ce que je peux essayer _____ anorak?
- Bien sûr, monsieur, les cabines d'essayage sont à gauche, à côté de _____ affiche du magasin.

- (...)
- Ça a été ?

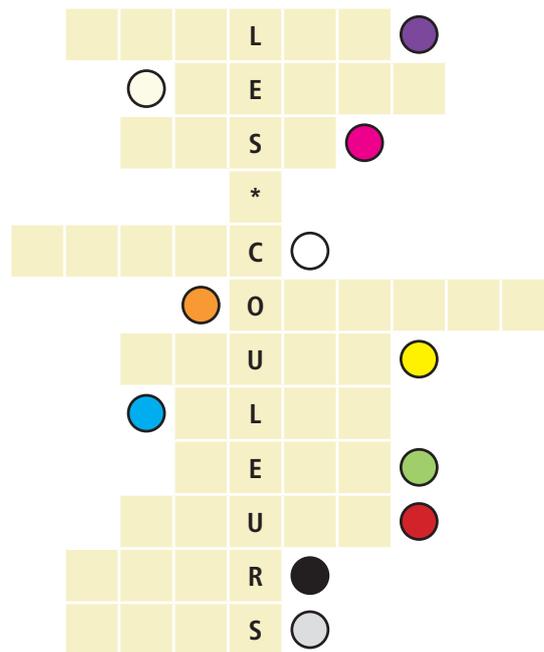
- Oui, combien coûte _____ anorak?
- Il coûte R\$120,00.

- Je prends _____ anorak et _____ robe, s'il vous plaît.
- R\$ 84,00... R\$120,00... cela vous fait R\$204,00, s'il vous plaît.

- Euh... il y a des réductions sur _____ prix?
- Je peux vous offrir 10% de réduction si vous payez en espèces.

- Très bien. Vous pourriez emballer la robe dans un paquet cadeau? C'est pour ma copine.

4. Mots-croisés:

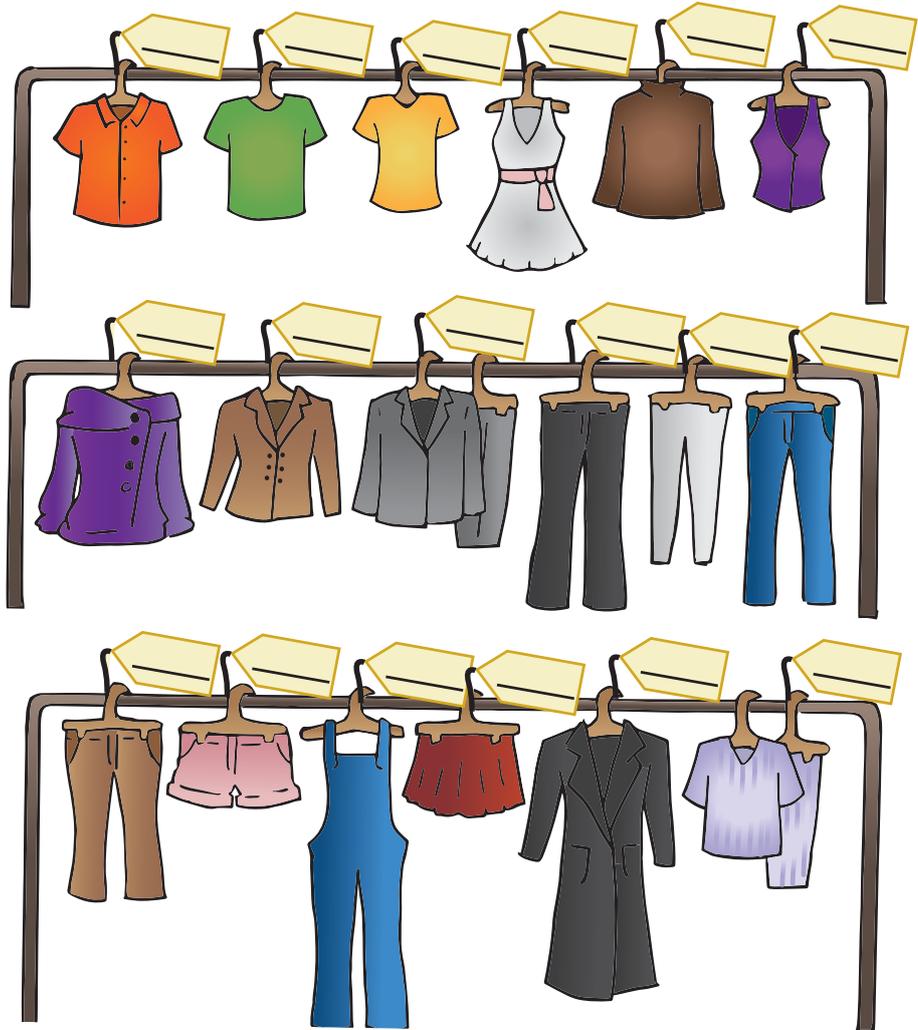


Y a-t-il des couleurs qui ne sont pas présentes dans la grille? Cherchez-les dans un dictionnaire et partagez-les avec vos collègues.

5. Les étiquettes de prix des vêtements du magasin sont vides! À l'aide de la liste ci-dessous, écrivez sur les étiquettes les prix correspondants. Ensuite, écrivez des phrases comme dans la bulle.

Tee-shirt orange	R\$ 35,95	Pantalon noir	R\$ 74,86
Blouse verte	R\$ 40,35	Legging blanc	R\$ 26,95
Chemisier jaune	R\$ 37,44	Jean	R\$ 121,45
Robe blanche	R\$ 84,00	Pantacourt marron	R\$ 59,95
Pull-over marron	R\$ 79,78	Short rose	R\$ 44,45
Gilet vert	R\$ 29,23	Salopette bleue	R\$ 69,20
Cardigan violet	R\$ 52,64	Jupe rouge	R\$ 39,99
Blouson beige	R\$ 93,90	Manteau noir	R\$ 154,23
Complet gris	R\$ 324,65	Pyjama lilas	R\$ 64,16

Cette robe blanche coûte R\$84,00.



6. Vu qu'au Brésil les saisons ne sont pas bien définies, le climat est très variable. Parmi ces vêtements, lesquels sont les plus indiqués pour quelqu'un qui vient connaître le Brésil dans ces périodes, dans la région où vous habitez?

Décembre/Janvier	Mars/Avril	Juin/Juillet	Septembre/Octobre



Heure d'écrire

7. Cherchez sur *Internet* des sites de magasins français de vêtements. Comment sont-ils organisés? Quels sont les vêtements disponibles? Quelles sont les informations disponibles sur ces vêtements? Et sur les magasins?

Selon ce modèle, élaborer un dessin de page de vente de vêtements sur *Internet*.

8. Un client trouve votre annonce sur *Internet* et il vous envoie un *e-mail*. Répondez à son message.

B *I* U T ▼ T ▼ A ▼ T ▼ ☺ 🔗 ☰ ☷ 📄 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧 📧

Bonjour,
 j'aime beaucoup les vêtements sur votre site, et je suis vraiment intéressé par le short cod. 543 et le pantalon cod. 035.
 Cependant j'ai quelques questions : quelle est la couleur du pantalon? Bleu foncé ou noir ? Avez-vous des shorts en taille 44?
 Combien coûteraient les frais de livraison à mon adresse? J'habite 21, rue Jean Renoir 61 000 Alençon, en France.
 Cordialement,
 Luc Morel.



Les sons et les lettres

9. Lisez les phrases.

a. Signalez les liaisons, comme dans l'exemple:

Exemple: *Les élèves sont gentils.*

1. Vous avez des shorts pour enfants? 3
2. Trois étudiants sont à l'école. _____
3. Joe est américain, il habite aux États-Unis. _____
4. C'est une jupe très élégante. _____
5. Vous êtes de bons élèves. _____
6. Aujourd'hui, je suis chez un ami. _____

b. Les liaisons trouvées sont les **liaisons obligatoires**. Maintenant, classez chaque liaison selon les situations suivantes.

1. entre l'article et le nom.
2. entre l'adjectif (voir le numéral) et le nom.
3. entre le pronom et le verbe.
4. entre le verbe et ce qui le suit.
5. entre une préposition monosyllabique et le mot qui la suit.
6. entre un adverbe monosyllabique et l'adjectif qui le suit.
7. dans la plupart des locutions, des mots composés.

* Attention!

En liaison, les lettres **f**, **d**, **s** et **x** changent de prononciation:

- la lettre **f** se prononce **v**:

un bref exposé, neuf heures.

- la lettre **d** se prononce **t**:

un grand hôtel, quand il est à la maison.

- et les lettres **s** et **x** se prononcent **z**:

Les étages, deux ascenseurs.



10. Vous êtes vendeur ou vendeuse. Vous devez vendre des vêtements à une famille de touristes. Aidez-les à choisir les modèles, les couleurs et les tailles spécifiques pour chaque personne de la famille.



Imaginez cette famille.



Dessinez-la.



Jouez les rôles avec vos collègues.

Leçon 8 - Quelle est votre pointure?



Pensez-y!

1. Avant de lire le texte, discutez avec vos collègues:
 - a. Vous intéressez-vous à la mode?
 - b. Lisez-vous des magazines de mode? Lesquels?
 - c. Quelles sont vos rubriques préférées dans ces magazines? Les tests et *quiz*, les fiches *look*, les fiches *star*, les petites annonces, les bons plans...

Oubliez les ceintures en cuir, les bérets en tricot, les écharpes, les collants, les gants. L'hiver est terminé! Cet été, préférez des vêtements légers comme les shorts et les robes à bretelles. Comme accessoire, les chapeaux panama, les foulards et les lunettes de soleil seront indispensables

cette saison. Pour les sacs-à-main, les plus petits et colorés seront le succès de l'été. Au Brésil, il pleut beaucoup en été, alors, ayez toujours un parapluie à la main! Pour les chaussures, regardez notre rubrique spéciale.

2. Répondez, selon le texte:
 - a. Il s'agit de:
 - () une pub d'un magasin de vêtements
 - () un *e-mail*
 - () un article dédié à la mode

- b. Le texte annonce les tendances de mode pour quelle saison? Dans quel pays?
- c. Quels accessoires seront les plus adéquats pour cet été? Lesquels ne seront pas conseillés?



La langue et ses outils

Vous connaissez déjà les adjectifs démonstratifs. Pour éviter la répétition « démonstratif+nom », on utilise les **pronoms démonstratifs**.

On les utilise souvent avec « -ci » et « -là » pour marquer l'éloignement ou la proximité de l'objet, et pour remplacer un complément.

J'aime bien ce chapeau. -> Je préfère **celui** qui est sur la table. -> Moi, je préfère **celui-là**.

Cette robe est à Lucile. -> Celle **posée** sur le canapé est à Mireille. -> Et **Celle-là** est à moi.

Ces parapluies sont beaux. -> **Ceux** de mon frère aussi. -> Aussi bien que **ceux-ci**.

Ces lunettes coûtent cher. -> **Celles** de Marie aussi. -> Mais **celles-là** sont bon marché.

3. Complétez avec les pronoms démonstratifs, suivis ou non de *-ci* et *-là*:
- a. Je voudrais une robe comme _____ de ma fille.
 - b. Patrick aime ce béret, mais Joseph préfère _____.
 - c. Un short vert? J'ai _____ qui est à la vitrine.
 - d. J'adore cette ceinture, mais tu préfères _____.
 - e. Avez-vous des tee-shirts comme _____ des joueurs du Brésil?
 - f. Jean achète cette écharpe. Luc achète _____.
 - g. Quels collants? _____ publiés dans le magazine *Mode Brésil*.
 - h. Ces gants sont beaux. _____ aussi.
 - i. Ce sac-à-main coûte cher, mais _____ non.
 - j. Les sandales? Elle veut _____ utilisées par la top modèle brésilienne.

ab Vocabulaire, c'est nécessaire

4. Lisez la suite de la rubrique mode de notre magazine. Ensuite, pour chaque personnage, choisissez les chaussures adéquates.

À chaque style, des chaussures différentes:

Pour les filles romantiques, les ballerines.

Pour les femmes d'affaire, les escarpins.

Pour les sportives, des baskets.

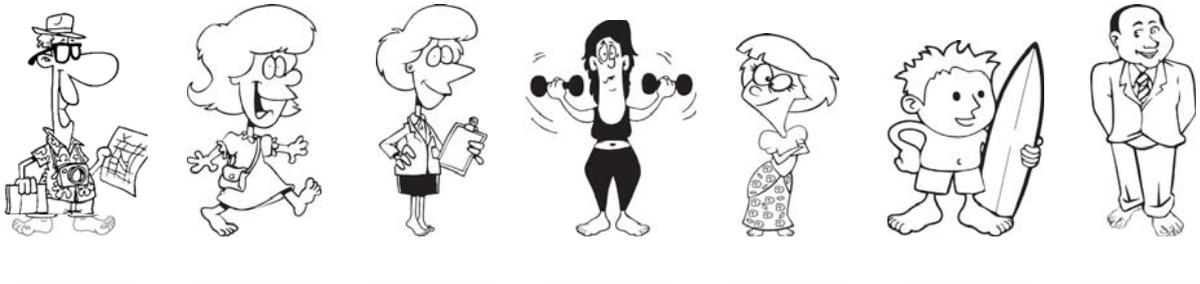
Pour celles plus décontractées, des tongs de toutes les couleurs.

Évitez: les bottes et les talons compensés.

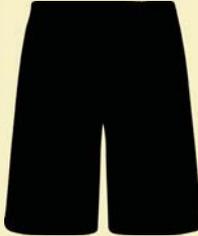
Pour les messieurs... les espadrilles seront sûrement les plus grands succès de la saison.

Réservez les derbies et les richelieues seulement pour le travail.

Oubliez les mules. Préférez les tongs.



5. Choisir un maillot de bain pour aller à la plage n'est pas si facile que l'on pense. Il y a une très grande variété de styles de maillots de bain pour aller à la mer.

Pour les hommes...			
	Slip de bain	Short de bain	Boxer

Pour les femmes...			
	Maillot une pièce	Monokini	Bikini ou deux-pièces

Haut:		Bas:	
Bandeau		Shorty ou garçonne (Canada)	
Triangle		Slip brésilien	
Balconnet		Culotte classique	

- a. Quel modèle portez-vous pour aller à la mer?
- b. Visitez quelques magasins de votre ville et découvrez quels sont les modèles qui sont à la mode.
- c. Faites aussi une recherche sur les différents modèles de maillot de bain selon les pays et les époques. Alors, présentez les résultats à vos collègues.

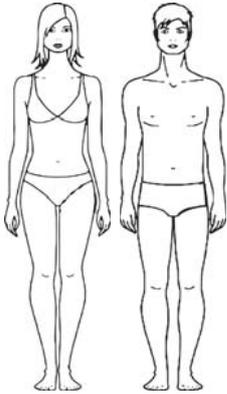
Suggestion: Aimez-vous dessiner? Aimez-vous prendre des photos? Vous pouvez aussi élaborer votre catalogue de mode pour cet été.

6. Lucie et Pierre vont passer un week-end à Rio de Janeiro. Observez les situations et aidez-les à:

Situation 1: choisir les bons habits et accessoires pour le voyage. Mettez-les dans la valise comme dans l'exemple, puis, écrivez leurs noms.



Situation 2: choisir un endroit pour se promener à Rio et s'habiller de façon adéquate. Ensuite, dessinez et décrivez leurs vêtements.



Lucie porte... _____

Situation 3: acheter des tongs pour aller à la plage, en mettant ses réponses dans l'ordre. Puis, réécrivez le dialogue dans votre cahier.

Vendeur

Bonjour, monsieur, vous cherchez... ()
 Des tongs... quelle pointure? ()
 Et vous en voulez de quelle couleur? ()
 Nous avons des tongs blanches, noires, bleues et vertes. ()
 Voilà des tongs vertes, monsieur. ()
 Bien sûr, allez-y. ()
 Elles coûtent 35 réaux. ()

Pierre

a. Ah, c'est parfait. Elles coûtent combien?
 b. 42, s'il vous plaît.
 c. Hmm... je ne sais pas... vous en avez de quelle couleur?
 d. Très bien. Où se trouve la caisse, s'il vous plaît?
 e. Je pourrais les essayer?
 f. Bonjour ! Je cherche des tongs...
 g. Je voudrais les vertes, s'il vous plaît.



Heure d'écrire

7. Le magazine *Moda Brasil* vous invite à écrire un article sur les vêtements conseillés à chaque occasion : pour aller à la plage, pour dîner dans un restaurant plus sophistiqué,

pour une promenade dans la ville en après-midi, pour visiter les monuments, pour un match de football etc. Écrivez votre texte et n'hésitez pas à le partager avec vos collègues.



Les sons et les lettres

8. Dans la langue française, il y a quelques liaisons que l'on ne doit jamais faire, ce sont les **liaisons interdites**. Ici, vous en avez quelques exemples:

- a. devant un nom commençant par un *h* aspiré:
Les//Hollandais arrivent le 2 décembre.
- b. Après un mot singulier qui termine par une consonne muette sauf *g*:
Le garçon//allemand vient vendredi.
mais... Le groupe de touristes a pris un long autobus.
- c. devant un adjectif numéral:
Ils ont//onze places libres dans le bus.
- d. devant les mots commençant par *y* (excepté le mot *yeux*):
Les//Yougoslaves sont de bons clients.
- e. après la conjonction *et*:
Il adore le football. Et//elle?

Signalez les liaisons interdites dans les phrases suivantes et lisez-les en haute voix:

- f. Le short de bain est un bon choix pour les garçons.
- g. Nos amis aiment beaucoup ces yaourts.
- h. Nos footballeurs, ce sont des héros!
- i. Le huitième étage dispose d'un grand restaurant.
- j. C'est un étudiant américain.

k. Un café et un sandwich, s'il vous plaît!

l. C'est un courrier urgent.

m. La piscine est en haut.



9. Une longue journée de travail.

Vous êtes vendeur dans un grand magasin dans un centre commercial. Aidez les clients suivants à acheter vos produits.

Client 1

Une congolaise de 25 ans cherche un maillot de bain.

Client 2

Un suisse de 30 ans avec son fils de 7 ans cherchent des accessoires pour aller à la mer.

Client 3

Une française de 50 ans cherche des vêtements pour une soirée dans un club.

Leçon 9 – Vous réglez par carte?



Pensez-y!



1. Regardez les images et discutez avec vos collègues:

- Quand vous partez en vacances, quels cadeaux apportez-vous aux amis et à la famille?
- Quelle image le Brésil veut-il montrer aux étrangers? Et de quelle manière les produits commercialisés aux touristes peuvent aider à transmettre cette image?
- Quels types de produit pensez-vous que les étrangers cherchent au Brésil? À votre avis, que devrait-on vendre davantage?



2. Lisez le texte et répondez:

- À qui s'adresse le texte?
- À votre avis, que le texte essaie-t-il de montrer?
- Quelles régions sont représentées dans le texte?

Idées cadeaux

Grands monuments, petits souvenirs.



Le Christ Rédempteur, le Congrès National, l'Edificio Copan... vous pouvez avoir tout ça chez vous.

Des miniatures des lieux brésiliens les plus visités, en pierre, en verre, en fer ou en plastique sont disponibles en trois tailles: Petit, avec 4,5x5cm, à R\$5,00; Moyen, avec 7,5x8cm, à R\$8,00; Grand, avec 10,5x12cm, à R\$10,00. Réduction à partir de 3 unités.

Où acheter: Casa das pedras, Brasília-DF.

Les trésors brésiliens...



Des bijoux en or, en argent, en bronze et en matériaux typiquement brésiliens: les grains d'urucum, les noix de coco du Brésil et **mêmes les journaux!** Allez connaître cette grande variété de produits de plus en plus vendus partout dans le monde. Carte bancaire, chèque et traveller chèque acceptés.

Où acheter: Joia de criatividade, Cuiabá-MT.

Art&culture



Les personnages les plus emblématiques et populaires du Brésil, qui traduisent les légendes, les mythes et les croyances du peuple au long de son histoire. Versions en bois et en poterie. Très bons travaux aussi avec des articles en cuir. Réduction de 10% au paiement en espèces.

Où acheter : Era uma vez..., Salvador - BA.

Le charme du sud



Le soleil, la mer...le climat tropical! Est-ce que tout ce que le Brésil peut offrir? Pas du tout. Connaissez les travaux des couturières du Sud et émerveillez-vous par ce petit coin de l'Europe au Brésil. Des chapeaux en cuir, des cache-cols en laine, des gants en velours ou des chaussons en coton, toute cette variété est disponible dans une seule adresse. Plusieurs devises acceptées.

Où acheter: Chalé de inverno, Porto Alegre-RS.



La langue et ses outils

3. Relevez dans le texte le pluriel des noms ci-dessous et essayez de trouver la règle de sa formation:

Miniature _____

Noix _____

Journal _____

Bijou _____

Travail _____

Matériau _____

Lieu _____



Exemple: *On ajoute un s aux mots finissant par e.*

***Rappelez-vous!** Le **s** et le **x** du pluriel ne sont pas prononcés.

4. Vous souvenez-vous des pronoms partitifs? Pour remplacer un complément introduit par *de*, on utilise le pronom *en*:

Question: Vous avez des cache-cols en quelles couleurs?

Réponse: Nous avons ~~des cache-cols~~ en bleu et en rose. -> Nous *en* avons en bleu et en rose.

Suivez le modèle.

Q: Avez-vous des chapeaux en taille M? R: Désolée, _____

Q: Vous avez ces ceintures en cuire? R: Non, mais _____

Q: Vous avez des miniatures en quelle matière? R: _____

ab **Vocabulaire, c'est nécessaire**

5. Observez les mots ci-dessous et barrez l'intrus. Puis, repérez dans le texte de l'exercice 2 chaque moyen de paiement.
- a. montant – date – signature – carte – bénéficiaire: _____
 - b. devise – monnaie locale – papier – pièces – code: _____
 - c. pièces – montant fixe – commission – papier – échange: _____
 - d. nom – date de validité – papier – numéro de sécurité – code: _____
- Connaissez-vous d'autres moyens de paiement? Parlez-en en classe.
6. Ce magasin de souvenirs vient d'être ouvert à Fortaleza. Aidez les vendeurs à:
- a. identifier correctement chaque rayon du magasin.
 - b. remplir les étagères qui sont encore vides avec d'autres produits et mettre les panneaux avec leurs noms.

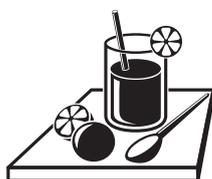


7. Observez le cadre.

La matière	La taille	Autres
En métal	Grand	
En carton	Long	
En papier	Épais	
	Énorme	
	Haut	
	Large	

- À l'aide des textes de l'exercice 2, continuez à remplir la colonne **la matière**.
- Donnez le contraire des adjectifs de la colonne **la taille**.
- Quelles d'autres caractéristiques pourriez-vous utiliser pour décrire un objet? La couleur? Le poids? La consistance? Complétez la troisième colonne avec d'autres adjectifs.
- Choisissez 3 objets qui sont près de vous et décrivez-les.
- Vous annoncez des produits dans une vente aux enchères et vous devez décrire les objets à vendre aux personnes intéressées. Vos collègues seront ce public.

Exemple:



C'est un ensemble d'ustensiles pour préparer la caipirinha. Il contient: une planche rectangulaire, en bois brésilien, avec 20cm de long et 10cm en largeur, très légère.

Un pilon en bois pour écraser les citrons.

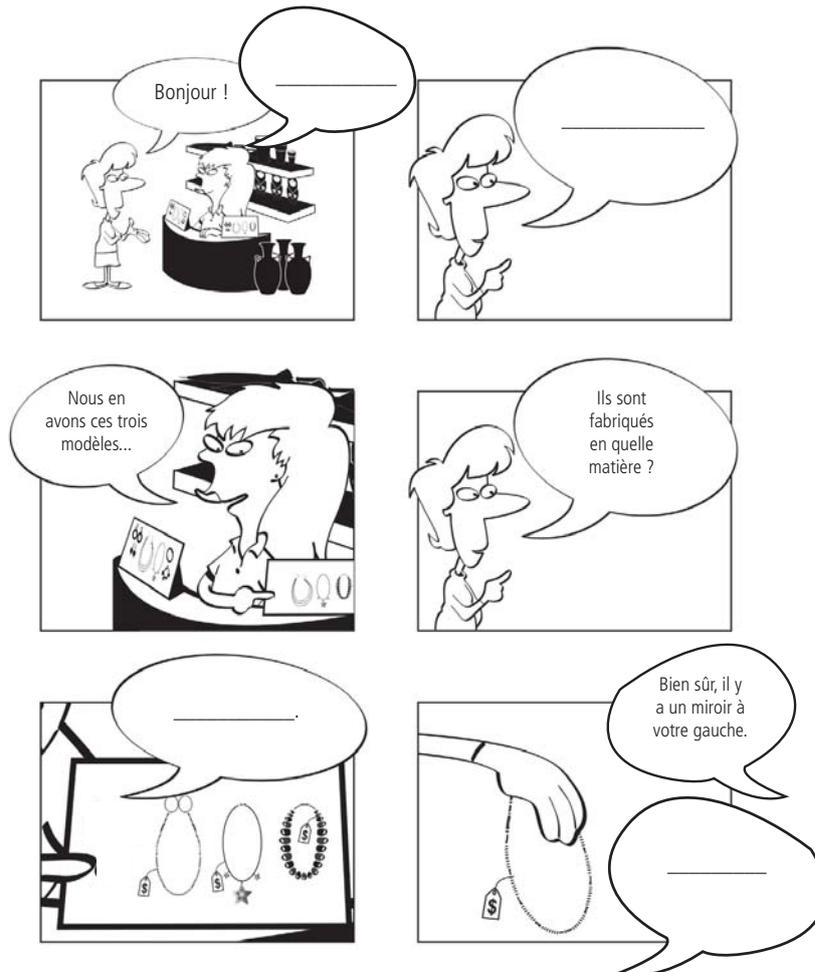
Une petite cuillère en acier inoxydable.

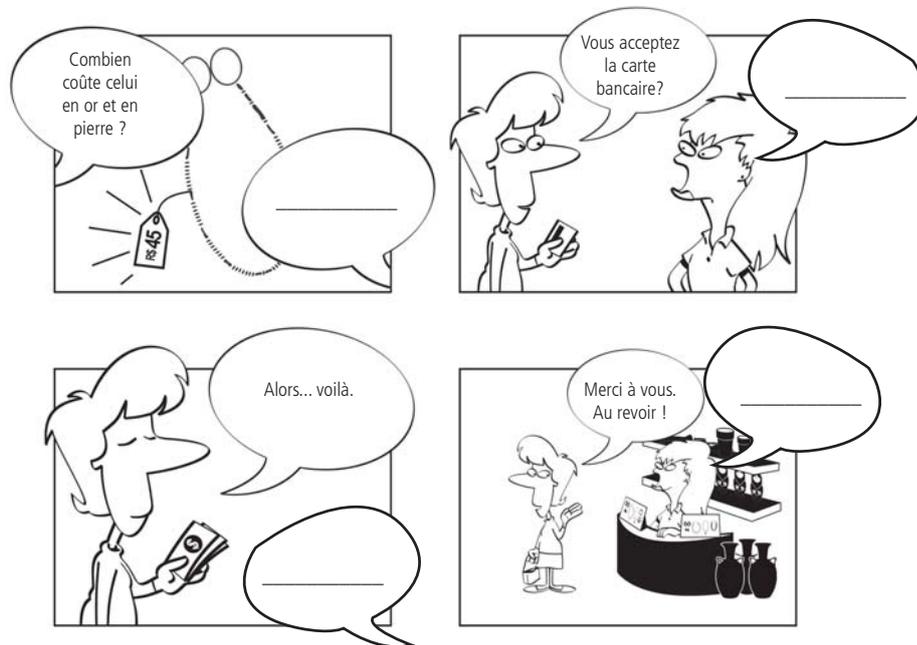
Un couteau en acier inoxydable et en bois.

Heure d'écrire



8. Complétez les dialogues de la bande dessinée:





- a. Maintenant, faites votre BD, dans une autre situation commerciale, pour vendre un autre produit.



Les sons et les lettres

9. Lisez les phrases en haute voix:
- Les monuments en pierre sont très jolis.
 - Mes amis adorent ce marché.
 - Notre culture est influencée par notre histoire.
 - On va l'acheter au magasin du quartier.
 - Quand il vient au Brésil, il visite toujours ce magasin.
 - Ce plat est énormément apprécié au Brésil.

Observez si vous faites la liaison...

entre le nom pluriel et son adjectif ou son complément.	Oui ()	Non ()
entre le nom pluriel sujet et le verbe qui le suit.	Oui ()	Non ()
entre les auxiliaires <i>avoir</i> et <i>être</i> et le participe passé qui suit.	Oui ()	Non ()
après les infinitifs en –er.	Oui ()	Non ()
après <i>quand</i> , <i>mais</i> , <i>soit</i> (quand il est répété), <i>dont</i> , <i>pas</i> .	Oui ()	Non ()
entre un adverbe en -ment et un adjectif.	Oui ()	Non ()

Vous avez répondu plus souvent Oui ou Non?

Les deux formes sont correctes. Les cas signalés ci-dessus sont appelés **liaisons facultatives** et elles sont plus au moins utilisées selon les niveaux de la langue (soutenu, courant ou familier). C'est-à-dire : plus la situation est formelle (exigeant un style soigné), plus on les utilisera.



10. Visitez un marché ou magasin de produits typiques de votre région et répondez:
- Qui sont les clients de cet établissement? D'où viennent-ils?
 - Quels produits cherchent-ils?
 - Comment sont ces produits? L'origine, la matière, la forme de fabrication...
 - Quels sont les moyens de paiement acceptés à l'établissement?

Maintenant, préparez une présentation des résultats de votre recherche et partagez-la avec vos collègues.

Révision

1. Mots-cachés: Trouvez les 10 noms des vêtements et accessoires pour une belle journée d'été au Brésil. Faites-en une liste.

Astuce: Cherchez

horizontalement



verticalement



diagonalement.



R	I	M	P	J	T	P	G	D	T	F	Y	Z	P	L	G	R	T	L	J	C	W	S
L	U	N	E	T	T	E	S	D	E	S	O	L	E	I	L	O	P	U	M	H	A	H
A	S	T	H	C	S	B	I	O	S	P	F	U	H	O	S	B	P	A	Q	A	F	O
F	W	Z	M	B	H	T	N	Y	C	U	H	I	L	D	A	E	V	D	S	P	Q	E
M	A	I	L	L	O	T	D	E	B	A	I	N	T	A	C	H	A	P	E	A	U	T
W	X	M	V	L	R	K	F	I	T	M	V	R	P	G	R	T	O	N	G	S	A	C
F	S	N	C	H	E	M	I	S	E	I	Y	M	S	G	B	D	R	O	B	I	U	A

Robe

2.  Vous travaillez dans un magasin et vous devez aider un(e) client(e) très incéd(e) à choisir des vêtements et accessoires pour un séjour au Pantanal. Montrez-lui tous les modèles et couleurs pour chaque pièce qu'il(elle) demande.

Vous rappelez-vous des objectifs de cette unité? Faites-en une liste avec vos collègues et comparez-la avec la liste ci-dessous. Puis, donnez des exemples des principales phrases associées à chaque objectif.

N'oubliez pas de faire votre auto-évaluation!



Très bien.



Bien.



Besoin d'améliorer.

Pour...	je dis...			
décrire les vêtements, chaussures et accessoires,	<i>Ce pantalon beige est fait en coton biologique. Il est disponible aux tailles petit, moyen et grand.</i>			
vérifier la taille/pointure et la couleur d'un vêtement demandé par le client,				
recommander des produits aux clients, selon leurs besoins,				
parler sur les produits typiques,				
répondre à une question sur les cabines d'essayage,				
offrir des options de paiement variées.				



Curiosité

La taille des vêtements

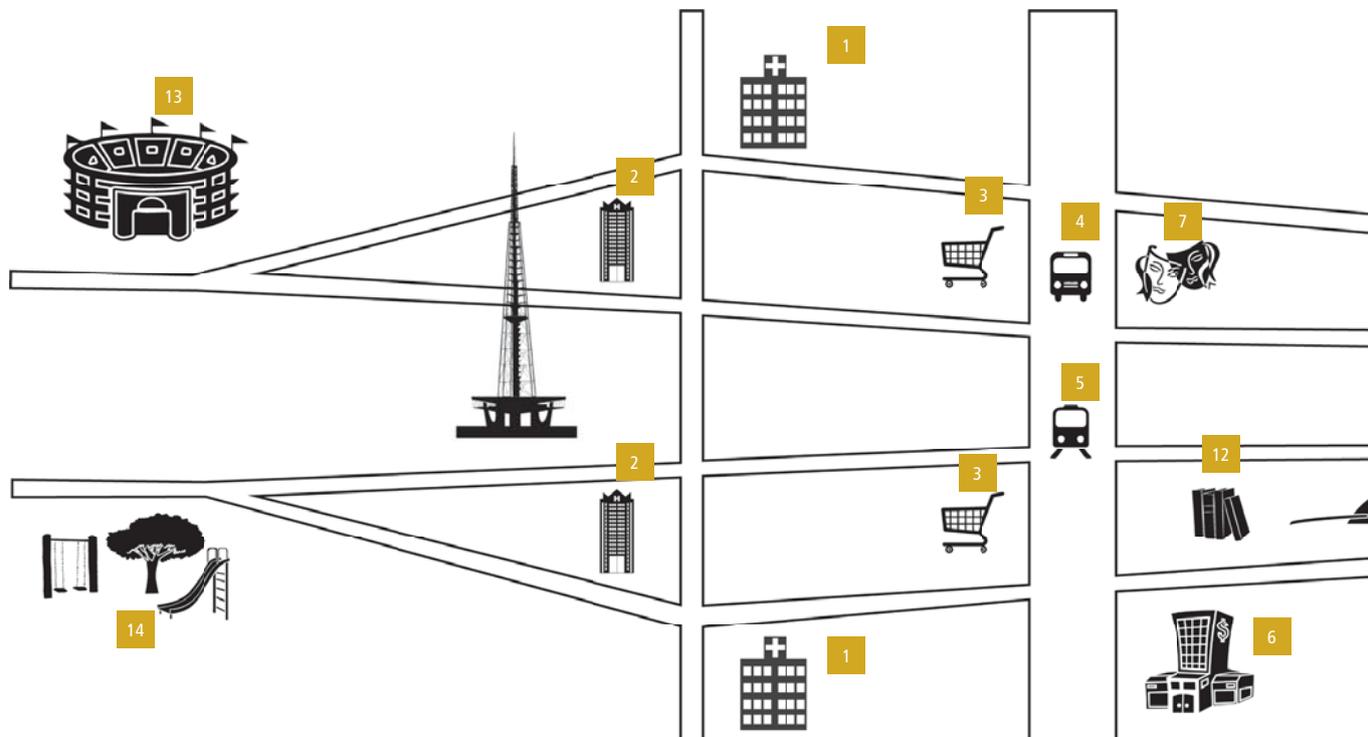
En Europe, les étiquettes indiquent XS pour très petit, S pour petit, M pour moyen, L pour grand et XL pour très grand.

La pointure peut aussi varier selon les pays. En France, par exemple, pour trouver la bonne pointure, on augmente deux numéros à la pointure brésilienne. Par exemple, si une personne chausse du 36 au Brésil, en France, elle ne chaussera pas moins que 38!

2. Lisez le texte et remplissez les espaces convenables avec le numéro correspondant à chaque image.

Brasilia: Un chef-d'oeuvre de l'architecture moderne

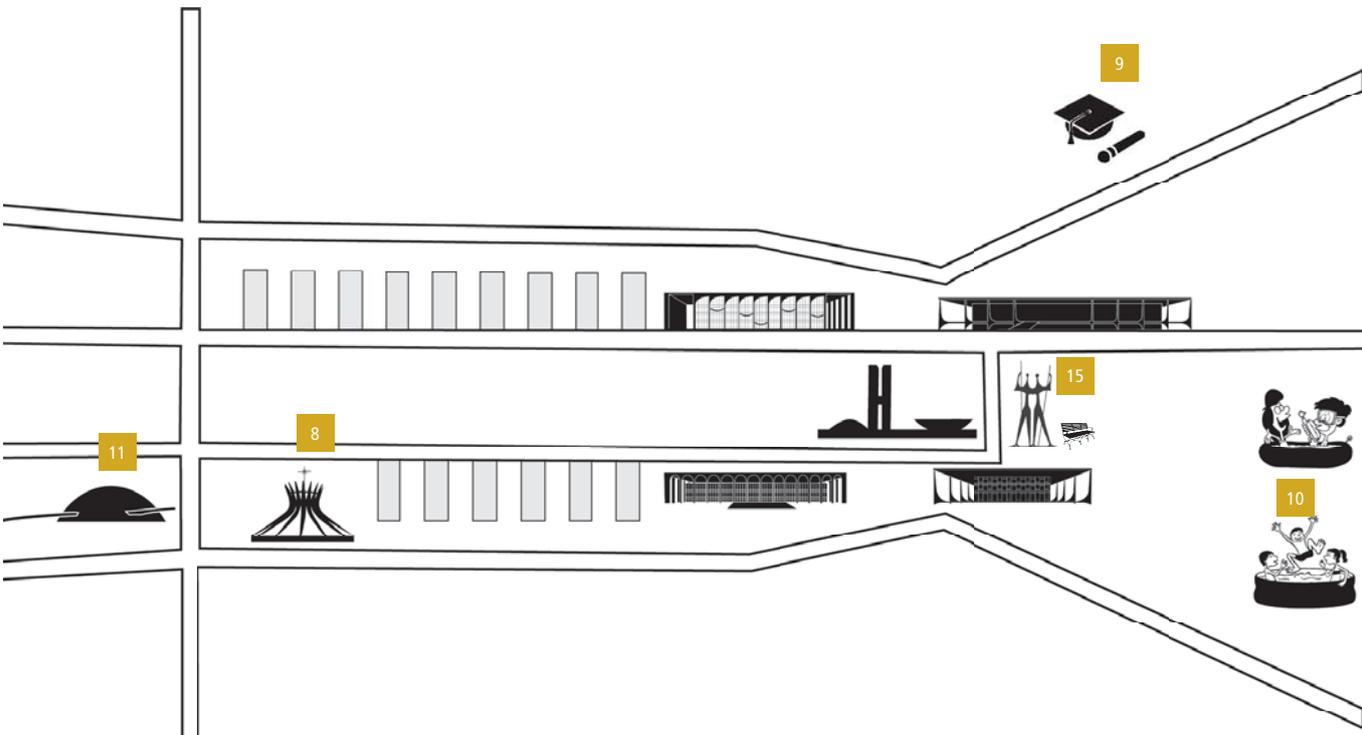
Brasilia, la capitale du Brésil, est un symbole de l'architecture moderne. Lors d'un séjour à Brasilia, allez connaître l'Esplanade des Ministères: située à l'Axe Monumental, où se trouvent d'importants bâtiments du gouvernement et les plus connus monuments de la ville, comme: le **Congrès National** [], le **Palais du Planalto** [] (le siège du gouvernement fédéral) , la **Place des Trois Pouvoirs** [], la **Cathédrale** [], le **Musée National** [] etc. Visitez aussi le **Pont JK** [] et la **Tour de Télévision** [], d'où vous pouvez avoir une belle vue de la ville et acheter des produits typiques.



ab Vocabulaire, c'est nécessaire

3. Qu'y a-t-il à Brasília? Observez le plan de la ville et associez les mots ci-dessous aux établissements.

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| () Hôtels | () Place | () Arrêt de bus |
| () Clubs | () Bibliothèque | () Église |
| () Hôpitaux | () Parc | () Théâtre |
| () Centres commerciaux | () Musée | () Station de métro |
| () Université | () Stade de football | () Banques |



4. Cherchez les établissements et répondez: où pouvez-vous...

- a. acheter des pains et pâtisseries: _____
- b. se faire couper les cheveux: _____
- c. acheter des vêtements et chaussures: _____
- d. manger des glaces: _____
- e. acheter des médicaments: _____
- f. faire le plein (d'essence): _____
- g. acheter des journaux: _____
- h. voir un film: _____
- i. acheter des aliments: _____
- j. envoyer des cartes postales: _____



La langue et ses outils

5. Et dans votre ville ou quartier? Qu'y a-t-il? Que n'y a-t-il pas? Racontez à vos collègues.

Dans ma ville, il y a... / Ma ville a...

un peu de... / quelques... / beaucoup de ...

Dans ma ville, il n'y a aucun(e)... / Ma ville n'a aucun(e)...

6. Regardez le plan de Brasilia, choisissez cinq endroits et décrivez leur localisation à l'aide les mots ci-dessous:

devant / derrière / à côté de / entre / à gauche de / à droite de / près de / loin de

- La Cathédrale est à droite du Musée National.
- Le Tribunal Fédéral Suprême est à côté de la Place des Trois Pouvoirs.

7.  Dessinez un plan d'un quartier. Un touriste (•) demande des informations sur ce quartier. À l'aide de votre plan, vous répondez à ses questions.

Exemple : • Excusez-moi, il y a une poste dans la région?

Oui, Il y en a une, à côté du supermarché.

- a. • Excusez-moi, il y a un magasin de glaces dans la région?

▪ _____

- b. • Bonjour, pouvez-vous me dire s'il y a une boulangerie pas très loin d'ici?

▪ _____

- c. • Pardon, monsieur, il y a un salon de coiffure dans ce quartier?

▪ _____

- d. • Madame, s'il vous plaît, connaissez-vous un kiosque à journaux dans le coin?

▪ _____

- e. • S'il vous plaît, monsieur, pouvez-vous me dire s'il y a un hôpital près d'ici?

▪ _____

Masculin

Il y a un supermarché?

Oui, il y a **un supermarché.**

Oui, il y **en a un.**

Oui, il y a **quelques supermarchés.**

Oui, il y **en a quelques-uns.**

Non, il n'y a **aucun supermarché.**

Non, il n'y **en a aucun.**

Féminin

Il y a une pharmacie?

Oui, il y a **une pharmacie.**

Oui, il y **en a une.**

Oui, il y a **quelques pharmacies.**

Oui, il y **en a quelques-unes.**

Non, il n'y a **aucune pharmacie.**

Non, il n'y **en a aucune.**



Heure d'écrire

8. Lisez les annonces d'une agence immobilière qui loue des immeubles à des touristes.

L'appartement a une très bonne localisation, à proximité de restaurants et d'un centre commercial. Devant l'appartement il y a une banque et plusieurs boutiques. Derrière, il y a un cinéma. Il est situé dans un quartier très animé.

(Quartier Copacabana – Rio de Janeiro)

A

La maison est en région centrale. À droite de la maison il y a un supermarché et une boulangerie. À gauche, il y a une pharmacie. Le quartier est très agréable et assez calme, avec des places arborées et des avenues, où se trouvent des hôpitaux, des centres commerciaux et des cinémas.

(Quartier Aldeota - Fortaleza)

B

- Soulignez dans le texte les expressions qui indiquent la localisation des immeubles.
- Entourez, maintenant, les caractéristiques des quartiers où il sont situés.
- À vous! Écrivez la description de votre immeuble, selon les modèles de l'agence immobilière.



Les sons et les lettres

9. Complétez les mots avec les lettres manquantes, puis, lisez-les en haute voix.

a. essen__iel

b. poi__on

c. le__on

d. na__ion

e. a__is

f. __el

g. __elui

h. informa__ion

i. __ycle

j. a__en__eur

k. air condi__ionné

Cochez la bonne réponse.

- Devant i + voyelle, le t a le son () [s] () [x]

- Le son [s] **ne** peut **pas** être écrit :

() **s**, au début du mot

() **s**, entre deux voyelles

() **ss**, entre deux voyelles

() **c**, devant **e, i, y**

() **c**, devant **a, o, u**

() **ç** devant **e, i, y**

() **ç** devant **a, o, u**

() **sc**



Action

10. Choisissez deux établissements du plan de Brasilia. Votre collègue doit les deviner, en posant des questions comme le modèle.

Il est près de l'église?

Il est à côté de l'hôtel?

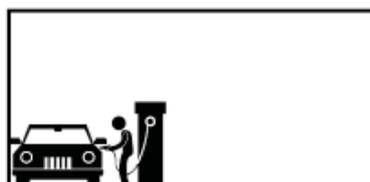
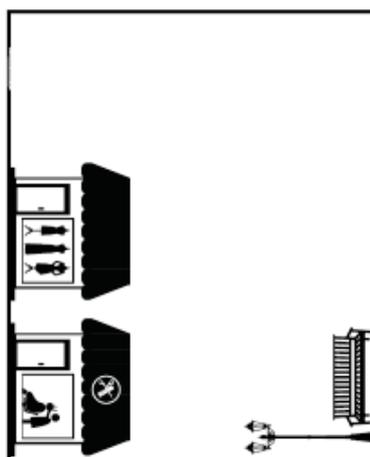
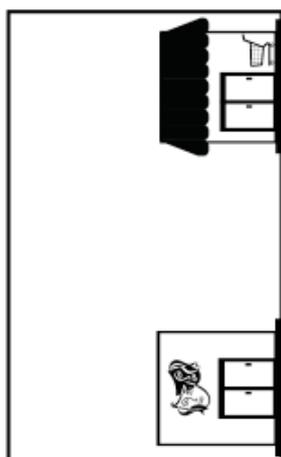
Attention! Vous pouvez répondre seulement par **oui** ou **non**.

11. Complétez le plan du quartier. Posez des questions à votre collègue pour savoir où se trouvent les établissements suivants.

A

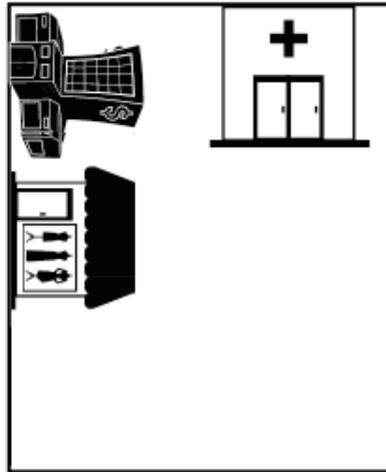
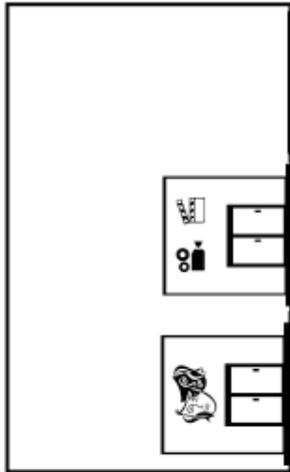
Pharmacie / Poste / Magasin de glaces

Banque / Hôpital / Cinéma



B

Supermarché / Hôtel / Boutique
Place / Station service / Boulangerie





Leçon 11 - Comment arrive-t-on au musée?



Pensez-y!

1. Regardez la carte du Brésil. Discutez avec vos collègues:
 - a. Quelles régions brésiliennes avez-vous déjà visitées? Quelles sont les attractions de chacune?
 - b. À votre avis, quelles sont les régions brésiliennes les plus visitées par les touristes?
 - c. Savez-vous quelles sont les 12 villes d'accueil de la Coupe du Monde 2014? Écrivez leurs noms à côté de la carte.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

2.  Lisez le texte et répondez aux questions qui le suivent.

Brésil: Le pays de la diversité

Le Brésil est un des pays les plus visités de l'Amérique du Sud. C'est la destination idéale pour ceux qui souhaitent à la fois se reposer et s'amuser. Ce beau pays offre aux touristes plusieurs options d'amusement et il est difficile de choisir une région.

Si vous allez au Nord-Est du Brésil, par exemple, vous pouvez profiter de merveilleuses plages, vous bronzer et manger des fruits de mer dans les restaurants au bord de la mer. De plus, vous pouvez y connaître des sites historiques extraordinaires et acheter de l'artisanat local. Outre la variété de sites touristiques, la région Sud-Est a un fort tourisme d'affaires. Dans cette région, vous pouvez aussi faire des promenades historiques, vous baigner dans la mer ou sortir dans les centre-villes avec une vie nocturne intense. Dans le Sud, vous pouvez trouver un climat frais et agréable, de charmantes montagnes, de belles plages et des villes historiques qui gardent encore le mode de vie et la culture européenne de ses colonisateurs. Le Centre-Ouest a des paysages magnifiques, avec des cascades, des montagnes et des chemins pour faire de la randonnée. En outre, dans cette région est située la capitale du Brésil, qui possède une architecture moderne surprenante. Le point fort de la région Nord est le tourisme dans la nature, aussi connu comme écotourisme. Dans cette région vous pouvez voir une grande variété de plantes et d'animaux.

Malgré la diversité culturelle existante au Brésil, il y a deux caractéristiques présentes dans toutes les régions: vous y serez sûrement bien accueilli et vous pourrez savourer une gastronomie formidable.

- a. Combien de villes brésiliennes connaissez-vous? Faites-en une liste, organisée par régions.
- b. Quelles villes brésiliennes sont l'endroit idéal pour...
 1. aller à la mer? _____
 2. explorer la nature? _____
 3. faire de la randonnée en montagne? _____

4. visiter des musées? _____
5. goûter à la cuisine traditionnelle? _____
6. faire du shopping? _____
7. sortir en boîte? _____
8. faire du camping? _____
9. connaître l'architecture moderne? _____
10. connaître des sites historiques? _____

Maintenant, parlez de plusieurs villes, comme dans l'exemple.

Que peut-on faire à Sao Paulo?

À Sao Paulo, on peut visiter des musées...

3. Un touriste (▪), lors d'un séjour au Brésil, va à Belo Horizonte. Lisez les instructions qu'il a reçues pour aller connaître un site touristique de la ville. Puis, cochez vrai (V), faux (F) ou non mentionné (N).

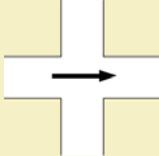
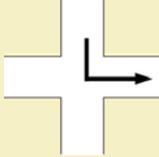
Le touriste se trouve dans le Marché Central de Belo Horizonte.

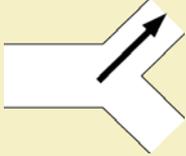
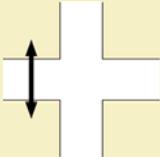
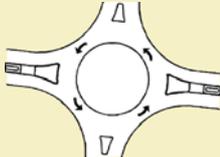
- Excusez-moi, pouvez-vous m'indiquer le chemin pour la Place de la Liberté?
 - Bien sûr. **Suivez** cette avenue, **tournez** à droite à la rue Curitiba. **Allez** tout droit. Après le croisement, **prenez** la gauche, à l'avenue Bias Fortes. **Continuez** tout droit jusqu'à la Bibliothèque Publique de l'État. Puis, **traversez** la rue. La Place de la Liberté sera devant vous.
 - Merci, madame.
 - Je vous en prie. Bonne journée!
- a. Belo Horizonte est un bon choix pour connaître des monuments et des bâtiments historiques. ()
 - b. Le touriste doit prendre la droite, vers l'avenue Bias Fortes. ()
 - c. La Bibliothèque Publique de l'État est au bout de l'avenue Bias Fortes. ()

- d. Le Marché Municipal se trouve près de la Place de la Liberté. ()
- e. Il est possible d'acheter des produits typiques dans le Marché Municipal de Belo Horizonte. ()

La langue et ses outils

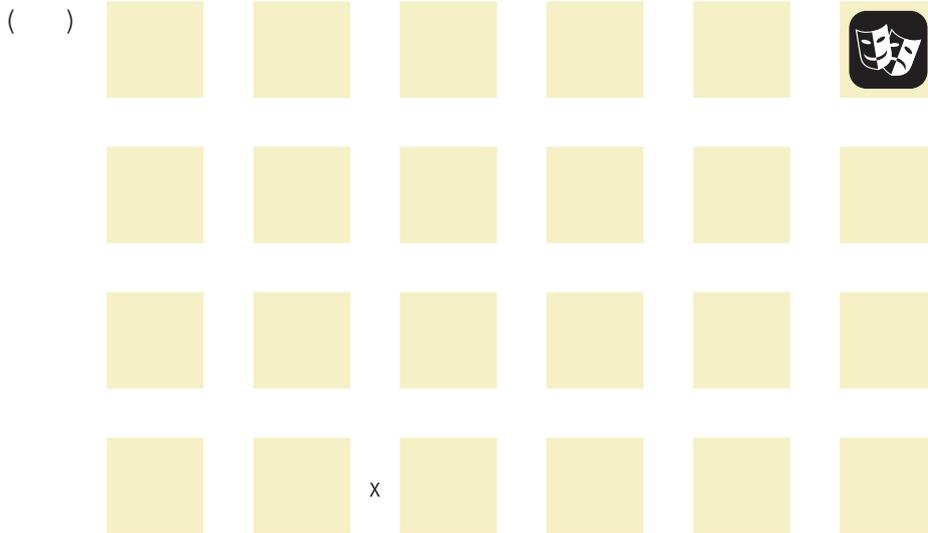
4. Relisez le dialogue et observez les verbes en relief.
- a. Dans le dialogue, ces verbes sont employés avec quelle finalité?
- () Donner un conseil
- () Donner un ordre
- () Donner des instructions
- b. Le mode verbal utilisé est **l'Impératif**. Dans le texte, les verbes sont utilisés de manière formelle ou informelle? _____
- c. Complétez le cadre.

Impératif			
Informel	Formel		
Va Suis Continue	Allez Suivez Continuez	<i>tout droit</i> _____	
Tourne	Tournez	_____ _____	

Prends	Prenez	_____	
Traverse	Traversez	_____	
Passe	Passez	_____	

5. Lisez les dialogues entre un guide de tourisme (•) et un touriste (▪) et identifiez lequel est représenté par le plan.

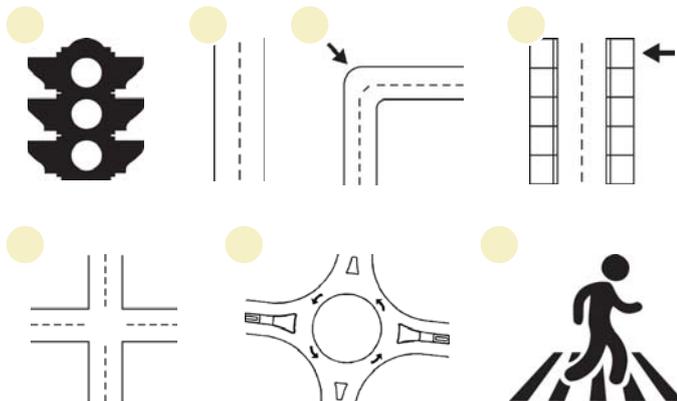
A	B	C
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Excusez-moi, madame. Sauriez-vous me dire comment aller au Théâtre Municipal? • Oui, je vous explique: tournez à la première rue à droite, alors tournez à la deuxième à gauche, ensuite, tournez encore à la première à droite. Allez tout droit: au coin il y a un très bon restaurant, sur le côté droit de la rue. ▪ Merci beaucoup, madame. • De rien. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bonjour, je voudrais une information, s'il vous plaît. • Bonjour. Je vous écoute. ▪ Comment je dois faire pour arriver au Théâtre Municipal? • Bien, suivez dans cette rue, tournez à la troisième à droite et au bout de la rue il y a le théâtre, à votre gauche. ▪ Merci, madame • Je vous en prie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Excusez-moi...vous pourriez me dire le chemin pour aller au Théâtre Municipal? • Bien sûr. Allez tout droit, prenez la deuxième à gauche. Au bout de la rue il y a le Théâtre, à la gauche. ▪ Merci beaucoup. • Il n'y a pas de quoi.



ab **Vocabulaire, c'est nécessaire**

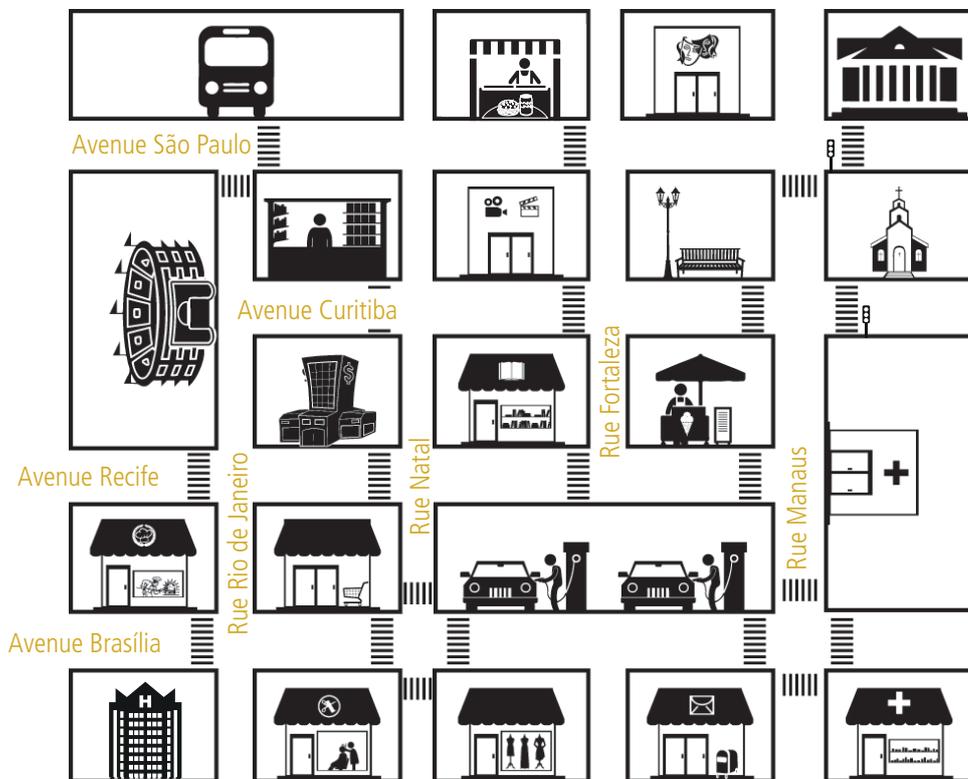
6. Associez les mots et les images.

- a. le feu de circulation
- b. le trottoir
- c. le passage piéton
- d. le croisement
- e. la rue / l'avenue
- f. le coin de la rue
- g. le rond point



7. Observez le plan et complétez le dialogue avec les mots dans le cadre.

rue - avenue - coin - croisement - feu - passage piéton



Vous êtes devant l'hôtel.

▪ Pourriez-vous me dire comment aller au musée?

• Bien sûr! Allez tout droit dans l' _____ Brasília. Tournez à gauche au deuxième _____ , dans la _____ Manaus. Continuez tout droit, ensuite tournez à gauche, dans l'avenue Sao Paulo. Alors, traversez l'avenue par le _____ pour retrouver le musée, qui est au _____ de l'avenue Sao Paulo et de la rue Manaus.



Heure d'écrire

8. Vous allez rencontrer un ami canadien dans un restaurant. À l'aide du plan de l'exercice 7, écrivez-lui un *e-mail* pour lui expliquer le chemin de l'hôtel où il est hébergé jusqu'au restaurant.



Les sons et les lettres

9. Lisez le texte, soulignez les mots avec le son [j] et classez-les en groupes, selon leur graphie.

Camille est une fille des Antilles. Cette semaine elle ne va pas au travail, parce qu'elle est en France avec sa famille. Elle part en train, les yeux grand ouverts : elle veut voir les vieux rails, les bottes de paille du nord, le soleil qui brille au sud, elle veut tout connaître, ici et ailleurs, chaque lieu. Elle veut aussi se promener à pied, marcher sur les feuilles sèches, voir les écureils, puis aller dans un restaurant, s'asseoir sur un fauteuil et demander une bouteille de vin et des cuisses de grenouilles.

il	ille	y	i + voyelle



Action

10. Choisissez deux points dans le plan de l'exercice 7: le premier, c'est où vous êtes; l'autre, c'est où vous souhaitez arriver. Demandez à votre collègue de vous indiquer le chemin.

Leçon 12 – Quel type d’activité préférez-vous?



Pensez-y!

1. Discutez en classe:
 - a. Aimez-vous voyager?
 - b. Que préférez-vous: la mer, la campagne ou la ville?
 - c. Qu’aimez-vous faire quand vous partez en vacances?
 - d. Aimez-vous faire des promenades organisées par des agences de voyage?
2. Vous êtes le guide touristique de l’agence *Viajar Brasil* et vous avez organisé des promenades avec les principales attractions de quelques villes. Maintenant, créez un titre pour chaque promenade. Écrivez-les à la place qui convient.

A

CUIABÁ

La beauté de la nature

Parc National de la Chapada dos *Guimarães* à environ 60 km de Cuiabá.

Cascades, montagnes, grottes, lacs et sentiers: un paradis naturel.

Départs de la Cathédrale, en bus.

B

NATAL

Plage de Ponta Negra (bronzer et bien manger).

Morro do Careca (Célèbre dune de sable blanc).

Départs du Musée de la Culture Populaire.

C

SAO PAULO

Pinacothèque de l’État.

Musée de la Langue Portugaise.

Théâtre Municipal.

Monastère de São Bento.

Départs de la Place de la Sé.

D

PORTO ALEGRE

Parc Farroupilha: Marché d'artisanat et antiquités.

Marché Public Central: Variété en produits typiques.

Départs de la Place de la Matriz.

E

FORTALEZA

Plage de Iracema et Centre Culturel *Dragão do Mar*.

Brasseries et restaurants, marchés, théâtres, cinémas, discothèques et plusieurs autres attractions.

Départs du théâtre *José de Alencar*.

E

CURITIBA

Place Garibaldi: Palais *Garibaldi*, Église du Rosario, marchés d'artisanat et magasins d'antiquités.

Place de Tiradentes: Cathédrale Basilique.

Place Général Marques: *Palais de la Liberté* (Ancien Hôtel de ville).

Place Santo Andrade: Théâtre Guaira.

Départs de l'hôtel.

ab **Vocabulaire, c'est nécessaire**

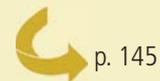
- L'agence "Viajar Brasil" offre une promenade à Recife. Observez les informations que le guide donne aux touristes et complétez le programme:



À huit heures pile nous déjeunons.
À neuf heures dix nous arrivons au Fort de Cinco Pontas.
À dix heures et quart nous visitons le Théâtre Izabel.
À onze heures et demie nous visitons le Musée du Train.
À deux heures moins vingt nous faisons du shopping à la Maison de la Culture.
À quatre heures moins le quart nous retournons à la place de Boa Viagem.

Promenade à RECIFE ANTIGO

- 08:00 – Petit-déjeuner avant le départ.
- 08:30 – Départ de la place de *Boa Viagem*.
- _____ – Arrivée au Fort de *Cinco Pontas*.
- 09:20 – Visite du Théâtre *Armazén, Marco Zero* et de la Tour *Malakoff*.
- _____ – Arrêt au Théâtre *Izabel*, à la Place de la République.
- _____ – Visite du Musée du Train.
- 12:00 – Pause déjeuner.
- _____ – Achats à la Maison de la Culture.
- _____ – Retour à la place de *Boa Viagem*.



4. Observez les horaires d'ouverture des établissements et répondez aux questions:

Musée d'Art Moderne	Théâtre Municipal
De mardi à vendredi, de 12:00 à 18:00	De mardi à samedi, de 9:00 à 17:00
Samedi, dimanche et fériés, de 12:00 à 19:00	Visites guidées à 14:00 et 16:00
Fermé le lundi	

Restaurant Mineiro	Ciné Salvador
Ouvert 7 j/7 12:00 à 14:30 18:45 à 22:15	Programme des séances De lundi à vendredi: 11h00 13h30 16h10 18h50 21h20 23h50 Samedi et dimanche: 15h00 18h00 21h10 00h00 Fériés: 13h00 16h00 19h00 22h00

- À quelle heure ouvre le Musée d'Art Moderne? _____
- À quelle heure ferme ce Musée le week-end? _____
- Le Théâtre Municipal ouvre le jeudi? _____
- À quelle heure ferme le Théâtre? _____
- À quelle heure le restaurant ouvre pour le dîner? _____
- À quelle heure le restaurant ferme après le déjeuner? _____
- Le cinéma ouvre le matin pendant le week-end? _____
- À quelle heure commence la dernière séance de mercredi? _____



La langue et ses outils

5. Répondez aux questions comme le modèle, à l'aide des informations de l'exercice 3.

Exemple: À quelle heure arrivons-nous au Fort de Cinco Pontas?

Nous y arrivons à neuf heures dix. _____

- a. À quelle heure allons-nous au Théâtre *Armazén*?

- b. À quelle heure nous arrêtons-nous au Théâtre *Izabel*?

Le pronom **Y** remplace les compléments de lieu introduits par les prépositions comme **à, dans, chez...** mais jamais **de**.

c. À quelle heure allons-nous à la Maison de la Culture?

d. À quelle heure retournons-nous à la place de *Boa Viagem*?

6. D'après les goûts et préférences des clients, aidez-les à choisir les meilleures promenades offertes par l'agence *Viajar Brasil*.

a. J'aime danser.

b. Je préfère acheter de l'artisanat.

c. J'adore la nature, l'aventure et les sports extrêmes.

d. J'aime beaucoup les musées et les galeries d'art.

e. Je préfère visiter des places et des églises.

f. J'adore la plage et les fruits de mer.

Je vous recommande...

Je vous conseille...

Je peux vous proposer...

Vous devriez...

Ça vous intéresserait de...

Ça vous dirait de...

7.  Quelles sont vos préférences? Complétez la règle. Puis, parlez à un collègue sur la promenade que vous préférez.

J'aime **danser**. / J'aime **la samba**.

J'adore **marcher**. / J'aime **le football**.

Je préfère **chanter**. / Je préfère **la musique brésilienne**.

Les verbes comme **aimer**, **adorer** et **préférer** sont accompagnés d'un _____ ou d'un _____ précédé d'un _____.

Je préfère aller à ...

parce que j'aime...



Heure d'écrire

8. Organisez une promenade dans une ville brésilienne pour le week-end prochain. Élaborez un dépliant avec le programme, les points touristiques, les activités et les horaires.



Les sons et les lettres

9. Lisez les mots et soulignez la syllabe la plus forte de chaque verbe.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| a. Tu manges des haricots. | f. Retournez au point de départ. |
| b. Vous mangez de la salade. | g. Il marche dans la rue. |
| c. Traverse la rue. | h. Ils marchent vers le musée. |
| d. Traversez l'avenue. | i. J'aime le cinéma brésilien. |
| e. Tourne à gauche. | j. Vous aimez la cuisine italienne? |

10. Barrez les mots qui n'ont pas le son [œ], comme dans *heure*.

Fauteuil – je – sept – portefeuille – deux – elle
bonheur – directeur – eux – neuf – serveur – naturel – hôtel
serveuse – neveu – populaire – soleil professeur
seize – horaire – réveil – distributeur – horaire – peu



11. Lisez le texte et parlez-en avec vos collègues.

À quelle heure se couche et se lève le Brésil?

Certaines villes brésiliennes « ne dorment pas ». Sao Paulo en est un exemple parfait. Quelques établissements, comme des cafés, des clubs de gymnastique et des kiosques à journaux restent ouverts 24h/24. Cependant, ce n'est pas le cas dans toutes les villes. Normalement les magasins au Brésil ouvrent à 8 heures du matin et ferment à 6 heures du soir, de lundi à vendredi, et ils ouvrent à 8 heures et ferment à 12h le samedi. Il y a aussi les magasins situés dans les centres commerciaux. Ceux-ci ouvrent à 10 heures du matin et ferment à 10 heures du soir, de lundi à samedi. Le dimanche, ils fonctionnent de 2 heures de l'après-midi à 8 heures du soir.

Et dans votre ville? À quelle heure ces établissements ouvrent et ferment leurs portes?

Les boutiques / les pharmacies / les supermarchés
les banques / les cinémas / les discothèques

12. Complétez le dialogue avec les phrases du cadre.

Vous pouvez y aller pour acheter de l'artisanat. - Le jeudi, il y a une pièce au théâtre de la ville et une soirée mexicaine dans une discothèque. - Nous y allons en bateau. Il faut être au port à 16h.
- Il y a un concert d'une chanteuse très connue ce mercredi. - Nous y retournons à minuit.

- Bonjour, monsieur. Je voudrais quelques renseignements sur l'agenda culturel de la ville.
- Très bien. Quel type d'activité vous cherchez?

- J'aimerais connaître la musique brésilienne. Quel jour il y a un concert?
- _____
- Et qu'est-ce que je pourrais faire jeudi?
- _____
- Et il y a des choses à faire en dehors du centre-ville?
- Oui, je peux vous indiquer une discothèque très animée dans l'île. Vous pouvez aussi y visiter le marché.
- Comment nous allons sur cette île?
- _____
- À quelle heure on retourne au port?
- _____
- Et pourquoi je dois aller au marché?
- _____
- Combien coûte cette promenade?
- Ça coûte environ 120 réaux par personne.
- Le dîner y est compris?
- Non, monsieur. Le dîner est payé séparément.
- Ok, c'est bien. Merci pour les informations, Monsieur.
- Je vous en prie. Au revoir.

13. Vous travaillez dans un office de tourisme. Vérifiez l'agenda culturel de votre ville pour cette semaine, dites aux touristes quelles sont les activités prévues et répondez à ses questions.

Il y a un concert ce soir?

Oui, il y en a un à...

Révision

1.  Qu'y a-t-il dans votre quartier? Observez les plans de différents quartiers d'une ville. Choisissez-en un et dites ce qu'il y a dedans. Votre collègue doit le deviner.



Quartier Belo Horizonte



Quartier Manaus



Quartier Curitiba



Quartier São Paulo

2. Ces touristes partent en vacances au Brésil. Lisez ce que disent les touristes et dites quelle ville correspond le plus à ses goûts et préférences.

1 _____



Nous aimons voir des concerts et des spectacles, danser et boire.

2 _____



Nous adorons la mer, le soleil et manger du poisson et des moules.

3 _____



Nous préférons les musées, les monuments et la vie culturelle d'une ville.

4 _____



Nous aimons les paysages naturels, les montagnes et les chutes d'eau.

Maintenant, dites quels sont vos goûts et préférences. Votre collègue vous conseille une ville et ses attractions.

3. Complétez le cadre et évaluez-vous.



Très bien.



Bien.



Besoin d'améliorer.

Pour...	je dis...			
dire ce qu'il y a dans une ville,	<i>À Sao Paulo, il y a beaucoup de musées...</i>			
indiquer la localisation d'un établissement,				
indiquer un chemin,				

exprimer des goûts et préférences,				
informer les horaires d'ouverture des établissements,				
décrire l'itinéraire d'une promenade,				
proposer des promenades et activités.				

Curiosités

Il y a plusieurs types de tourisme selon les activités que l'on souhaite réaliser.

En voici quelques exemples:

Tourisme littoral: Ce sont les vacances au bord de la mer. Ses attractions sont la plage et le soleil.

Tourisme rural: Offre des hébergements à la campagne, souvent à proximité de forêts et lacs.

Tourisme culturel: Offre des visites des musées et la fréquentation des salles de spectacles.

Tourisme de sport et aventure: Explore le potentiel sportif d'une région, mais aussi offre des services à l'occasion de grandes manifestations sportives comme la Coupe du monde de football ou les Jeux olympiques.

Écotourisme: Offre le contact avec la nature avec des activités comme la randonnée et l'observation de la faune et de la flore.

Tourisme d'affaires: Ce sont les voyages professionnels pour des activités comme les réunions et les congrès.

Tourisme gastronomique: Offre la possibilité de connaître les ingrédients et la façon de cuisiner d'un peuple, ainsi que ses couleurs, saveurs et odeurs.

Connaissez-vous d'autres types de tourisme? Quel tourisme préférez-vous?



Boîte à outils

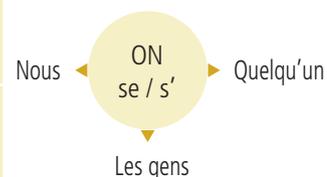
Phonétique

J'entends...	Je lis...
[a]	ça va?, voilà.
[e]	messieurs, Brésil.
[ɛ]	lait, neige, très, être.
[i]	il, île, myrtille, naïf.
[o]	mot, côté, eau, automne.
[ɔ]	carotte, espagnol.
[y]	tu, mûre.
[ø]	eux, deux
[œ]	couleur, œer.
[ə]	secrétaire, venir.
[u]	vous, bonjour.
[ã]	vent, ans, ambassade, embrasser.
[ɛ̃]	vin, imparfait, train, faim, italien, plein.
[ɔ̃]	bon.
[œ̃]	un, parfum.

[j]	travail, taille, yeux, lieu.
[w]	toi, oui, ouest, moins, whisky.
[ɥ]	lui.
[p]	s'il vous plaît.
[b]	bonsoir.
[t]	fourchette, thé, gâteau, tout.
[d]	dame.
[k]	cœur, qui, kilo, orchestre.
[g]	gare, guide.
[f]	feu, pharmacie.
[v]	vous.
[s]	sel, lisse, cinq, leçon, ascenseur, nationalité.
[z]	zéro, cause.
[ks]	excellent, exprès, accès.
[gz]	exactement.
[ʃ]	chat, chéri.
[ʒ]	janvier, manger, gilet.
[l]	lundi.
[r]	raclette, miroir, beurre, grand, droit.
[m]	mère, moi.
[n]	non.
[ɲ]	champagne, montagne, campagne.

Les pronoms personnels

Pronoms sujets		Pronoms réfléchis	
Sont le sujet d'une action, donc, toujours suivis d'un verbe.		Désignent à la fois complément et sujet.	
Je	devant un verbe commençant par voyelle ou h , devient j'	me / m'	
Tu	marque le discours informel	te / t'	
Il	masculin Elle féminin	se / s'	
Nous			nous
Vous	marque le discours formel		vous
Ils	masculin Elles féminin	se / s'	



L'Indicatif Présent

Plus couramment utilisé pour exprimer une action qui se déroule au moment où on parle, ou une activité habituelle.

1^{er} groupe: Terminaison en -er.

Parler	Épeler	Manger	Jouer	Habiter
Je parle	J'épelle	Je mange	Je joue	J'habite
Tu parles	Tu épelles	Tu manges	Tu joues	Tu habites
Il parle	Il épelle	Il mange	Il joue	Il habite
Nous parlons	Nous épelons	Nous mangeons	Nous jouons	Nous habitons
Vous parlez	Vous épelez	Vous mangez	Vous jouez	Vous habitez
Ils parlent	Ils épellent	Ils mangent	Ils jouent	Ils habitent

2^{ème} groupe: Terminaison en -ir.

Finir	Choisir	Réfléchir	Agir	Réussir
Je finis	Je choisis	Je réfléchis	J'agis	Je réussis
Tu finis	Tu choisis	Tu réfléchis	Tu agis	Tu réussis
Il finit	Il choisit	Il réfléchit	Il agit	Il réussit
Nous finissons	Nous choisissons	Nous réfléchissons	Nous agissons	Nous réussissons
Vous finissez	Vous choisissez	Vous réfléchissez	Vous agissez	Vous réussissez
Ils finissent	Ils choisissent	Ils réfléchissent	Ils agissent	Ils réussissent

3^{ème} groupe: Irréguliers

Être	Avoir	Aller	Prendre	Vouloir
Je suis	J'ai	Je vais	Je prends	Je veux
Tu es	Tu as	Tu vas	Tu prends	Tu veux
Il est	Il a	Il va	Il prend	Il veut
Nous sommes	Nous avons	Nous allons	Nous prenons	Nous voulons
Vous êtes	Vous avez	Vous allez	Vous prenez	Vous voulez
Ils sont	Ils ont	Ils vont	Ils prennent	Ils veulent

Les verbes pronominaux

Quand le sujet exerce une action sur lui même, on utilise un **verbe pronominal**, et on le conjugue avec un **pronom réfléchi**.

Se réveiller	S' appeler
Je me réveille	Je m' appelle
Tu te réveilles	Tu t' appelles
Il se réveille	Il s' appelle
Nous nous réveillons	Nous nous appelons
Vous vous réveillez	Vous vous appelez
Ils se réveillent	Ils s' appellent

Les trois types de questions

Intonation: Vous parlez portugais?

Inversion: Parlez-vous portugais?*

Est-ce que: Est-ce que vous parlez portugais?

*Devant **voyelle** ou **h**: Va-**t**-il au Brésil?

Les nombres

Cardinaux		Ordinaux	
1	un	1 ^{er}	premier, première
2	deux	2 ^e	deuxième / second, seconde
3	trois	3 ^e	troisième
4	quatre	4 ^e	quatrième
5	cinq	5 ^e	cinquième
6	six	6 ^e	sixième
7	sept	7 ^e	septième

8	huit	8 ^e	huitième
9	neuf	9 ^e	neuvième
10	dix	10 ^e	dixième
11	onze	11 ^e	onzième
12	douze	12 ^e	douzième
13	treize	13 ^e	treizième
14	quatorze	14 ^e	quatorzième
15	quinze	15 ^e	quinzième
16	seize	16 ^e	seizième
17	dix-sept	17 ^e	dix-septième
18	dix-huit	18 ^e	dix-huitième
19	dix-neuf	19 ^e	dix-neuvième
20	vingt	20 ^e	vingtième
21	vingt et un	21 ^e	vingt et unième
22	vingt-deux	22 ^e	vingt-deuxième
30	trente	30 ^e	trentième
31	trente et un	31 ^e	trente et unième
32	trente-deux	32 ^e	trente-deuxième
40	quarante	40 ^e	quarantième
50	cinquante	50 ^e	cinquantième
60	soixante	60 ^e	soixantième

70	soixante- dix	70 ^e	soixante- dixième
71	soixante et onze	71 ^e	soixante et onzième
72	soixante-douze	72 ^e	soixante-douzième
80	quatre-vingts	80 ^e	quatre-vingt ième
81	quatre-vingt- un	81 ^e	quatre-vingt- unième
82	quatre-vingt- deux	82 ^e	quatre-vingt- deuxième
90	quatre-vingt- dix	90 ^e	quatre-vingt- dixième
91	quatre-vingt- onze	91 ^e	quatre-vingt- unième
100	cent	100 ^e	Centième

*En Belgique et en Suisse romande, soixante-dix devient **septante**, quatre-vingt-dix devient **nonante** et, parfois, quatre-vingts devient **octante** ou **huitante**.

Il y a x Il a

On peut dire:

*Dans l'hôtel, **il y a** une piscine.*

*Cela signifie que dans l'hôtel **existe** une piscine, **il y a** signifiant **il existe**.*

L'hôtel **a** une piscine.

Autrement dit *l'hôtel **possède** une piscine, **il a** signifiant **il possède**.*

Et aussi:

L'hôtel **offre** une piscine.

L'hôtel **dispose d'**une piscine.

Les articles définis et indéfinis

Les articles définis		
	Masc	Fem
Sing	le / l'	la / l'
Plur	les	

Les articles indéfinis		
	Masc	Fem
Sing	un	une
Plur	des	

Le Conditionnel Présent

On l'utilise pour exprimer un souhait ou pour demander quelque chose poliment.

Vouloir	Pouvoir	Aimer	Souhaiter	Désirer
Je voudrais	Je pourrais	J'aimerais	Je souhaiterais	Je désirerais
Tu voudrais	Tu pourrais	Tu aimerais	Tu souhaiterais	Tu désirerais
Il voudrait	Il pourrait	Il aimerait	Il souhaiterait	Il désirerait
Nous voudrions	Nous pourrions	Nous aimerions	Nous souhaiterions	Nous désirerions
Vous voudriez	Vous pourriez	Vous aimeriez	Vous souhaiteriez	Vous désireriez
Ils voudraient	Ils pourraient	Ils aimeraient	Ils souhaiteraient	Ils désireraient

On l'utilise aussi pour donner un conseil ou faire une proposition.

Devoir	Intéresser	Dire
Je devrais	J'intéresserais	Je dirais
Tu devrais	Tu intéresserais	Tu dirais
Il devrait	Il intéresserait	Il dirait

Nous devr ions	Nous intéresser ions	Nous dir ions
Vous devr iez	Vous intéresser iez	Vous dir iez
Ils devr aient	Ils intéresser aient	Ils dir aient

Le genre des noms et des adjectifs

En reconnaissant que l'orthographe de la langue française comporte plusieurs cas particuliers et exceptions, voici une liste pas exhaustive des principales règles de formation du féminin des noms et des adjectifs.

Masculin	Féminin
ami	amie
élu	élue
aigu	aiguë
jeune	jeune
fou	folle
beau	belle
lointain	lointaine
copain	copine
artisan	artisane
bon	bonne
musicien	musicienne
étudiant	étudiante

* Les noms employés comme adjectifs de couleur restent invariables.

Marron, café, chocolat, châtain, noisette, crème, orange, grenat...

Un tee-shirt orange.

Une chemise orange.

grand	grande
tropical	tropicale
gentil	gentille
nul	nulle
français	française
François	Françoise
gris	grise
gros	grosse
étranger	étrangère
serveur	serveuse
instituteur	institutrice
époux	épouse
neuf	neuve

Ce n'est pas toujours facile de savoir si un mot français est masculin ou féminin. Cependant, il y a quelques terminaisons qui peuvent **souvent** indiquer le genre.

Masculin: -ment, -phone, -scope, -eau, -teur, -age, -non, -lon, -ron, -ton, -sme, -m, -g, -d, -c, -t...

Féminin: -tion, -sion, -té, -ure, -ette, -ence, -ance, -aison, -ie.

Les articles partitifs

On les utilise quand la quantité n'est pas connue.

Les articles partitifs		
	Masc	Fem
Sing	Du / de l'	de la / de l'
Plur	des	

Quand on parle de la partie d'ensemble dont la quantité est connue, on utilise l'article **de / d'**, invariable.

Un morceau **de** gâteau.

Un litre **d'**eau.

Beaucoup **de** farine.

Un peu **de** sel.

Pas **de** viande.

Les adjectifs démonstratifs

Ils suivent le nom.

Les adjectifs démonstratifs		
	Masc	Fem
Sing	ce / cet	cette
Plur	ces	

Les pronoms démonstratifs

Ils remplacent l'ensemble *adjectif démonstratif + nom*.

Les pronoms démonstratifs		
	Masc	Fem
Sing	celui celui-ci celui-là	celle celle-ci celle-là
Plur	ceux ceux-ci ceux-là	celles celles-ci celles-là

Le nombre des noms et des adjectifs

Selon la règle générale de la formation du pluriel des noms et des adjectifs en français, on doit ajouter le *s* à ces mots. Cependant, l'orthographe de la langue française comporte plusieurs cas particuliers et exceptions, voici une liste non exhaustive des principales règles de formation du pluriel des noms et des adjectifs.

Singulier	Pluriel
Ami	amis
Etudiant	étudiants
Précieux	précieux
Bois	bois
Nez	nez

* Les noms employés comme adjectifs de couleur restent invariables.

Ce sont souvent des noms de fruits.

Cerise, framboise, groseille, kaki, prune...

Une robe framboise.

Des robes framboise.

Bijou	bijoux
Fou	fous
Eau	eaux
Tuyau	tuyaux
Feu	feux
Vœu	vœux
Travail	travaux
Détail	détails
Journal	journaux

Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Les adjectifs indéfinis suivent les noms sans leur apporter une idée précise de quantité ou de qualité. Ce sont des adjectifs déterminants.

Les pronoms indéfinis remplacent l'ensemble *adjectif indéfini + nom*.

Voici les formes les plus utiles de ces indéfinis.

Adjectifs	Pronoms
aucun restaurant, aucune discothèque	aucun, aucune
certain ^s cafés, certain ^{es} boulangeries	certain ^s , certain ^{es}
chaque établissement	chacun, chac ^{une} .
différent ^s programmes, différent ^{es} promenades	-

divers programmes, divers es promenades	-
plusieurs hôpitaux, plusieurs pharmacies	plusieurs
tout le week-end, toute la journée, tous les jours, toutes les semaines	tout, toute, tous, toutes
quelques magasins, quelques boutiques	quelques- uns , quelques- unes
-	quelqu'un, quelque chose, personne, rien...

La contraction des prépositions

de + le → du	à + le → au
de + la → de la	à + la → à la
de + l' → de l'	à + l' → à l'
de + les → des	à + les → aux

L'Impératif

On l'utilise pour donner un ordre, un conseil ou une instruction.

Il est formé à partir de la conjugaison du verbe au présent de l'indicatif, à la 1^{er} personne du pluriel et aux 2^{ème} personnes du singulier et du pluriel.

Verbes en -er (1^{er} groupe)

Présent (ind.)	Impératif
----------------	-----------

<u>Tu</u> parles	→ Parle!	*on enlève le s des verbes terminés en -er.
<u>Nous</u> parlons	→ Parlons!	
<u>Vous</u> parlez	→ Parlez!	

Autres verbes

Venir

Présent (ind.)

Impératif

Tu viens → Viens! *on garde le **s** des autres verbes.

Nous venons → Venons!

Vous venez → Venez!

Les heures

Quelle heure est-il?

01:00 Il est une heure **pile**.

01:05 Il est une heure cinq.

01:10 Il est une heure dix.

01:15 Il est une heure **et quart**.

01:20 Il est une heure vingt.

01:25 Il est une heure vingt-cinq.

01:30 Il est une heure **et demie**.

01:35 Il est une deux heures **moins** vingt-cinq.

01:40 Il est deux heures **moins** vingt.

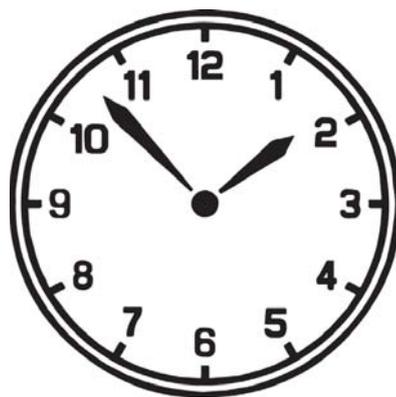
01:45 Il est deux heures **moins le quart**.

01:50 Il est deux heures **moins** dix.

01:55 Il est deux heures **moins** cinq.

00:00 Il est **minuit**.

12:00 Il est **midi**.



Esta obra foi composta por Fernanda Conciani.
Fonte Família Frutiger LT std, corpo 11, Família Caecilia LT std e impressa pela gráfica
AGBR em papel couche fosco 115g.